മാപ്പിളപ്പാട്ടിനെ മാറോട് ചേർത്ത എഴുത്തുകാരൻ

മാപ്പിളപ്പാട്ടിനോട് ഉൽപതിഷ്ണുക്കൾക്കൊക്കെയും പുച്ഛരമാണ്. സാഹിത്യ കുതുകികൾ പരിഹാസത്തോടെ അതിനെ കവച്ചുപോകുന്നു. സാഹിത്യത്തിൻെറയോ സംഗീതത്തിൻെറയോ കളങ്ങളിൽ ഇടം കൊടുക്കാതെ വ്യാപകമായി പരിഹസിക്കപ്പെടുന്ന കാലത്ത് മാപ്പിളപ്പാട്ടിനെ മാറോട് ചേർത്തുപിടിച്ച പാട്ടെഴുത്തുകാരനാണ് കെ.പി.എസ്. അലിമൗലവി. മാപ്പിളപ്പാട്ടിൻെറ മാധുരിയും വീര്യവും നിറഞ്ഞ മനസ്സുമായി അതിൻെറ അപചയത്തിൻെറ വേദനയിലും ഉൽക്കർഷത്തെ കൊതിച്ചും കഴിഞ്ഞുകൂടുന്നു അദ്ദേഹം.

കെ. അബൂബക്കർ

സാംസ്കാരിക രംഗത്തെ വർത്തമാനമെന്താണ്? ഉപഭോഗ സംസ്കാരത്തിൻെറ കുത്തൊഴുക്കിൽ ലോകത്തെങ്ങുമുള്ള വ്യതിരിക്ത സംസ്കാരങ്ങൾ കടപുഴകിപ്പോകുന്നുവെന്നതാണ്. അതിൽ ആധിപൂണ്ടവരാണ് പടിഞ്ഞാറൻ നാഗരികതയുടെ നിഗ്രഹോൽസുകതക്കെതിരിൽ വിരൽചൂണ്ടുന്നത്. അവരാണ് പരമ്പരാഗത സംസ്കാരം പൂത്തു നിന്ന കാലത്ത് പിറന്നുവീണ കവിതകളും കഥകളും വീണ്ടെടുക്കുന്നത്. അവയിൽ നിന്ന് പരമ്പരാഗത സംസ്കാരത്തിൻെറ ഊടും പാവുമായി തീർന്ന മൂല്യങ്ങളെ കണ്ടെടുത്ത് പ്രതിരോധത്തിനുള്ള വാളും പരിചയുമുണ്ടാക്കുന്നത്. പൂർവ്വികരിൽ നിന്ന് പകർന്നുകിട്ടിയ കഥാകാവ്യാദികളെ പഠന വിധേയമാക്കുന്നതിൽ പ്രകടമാകുന്ന നവോന്മേഷത്തിനു കാരണം ഇതത്രെ. ഈ രീതിയിൽ ആഴമേറിയ അന്വേഷണം അർഹിക്കുന്ന ഒരു കാവ്യശാഖയാണ് മാപ്പിളപ്പാട്ടുകൾ.

കേരള മുസ്ലിംകൾ പാശ്ചാത്യവൽക്കരിക്കപ്പെടുന്നതിൻെറയും ഭൗതികവൽക്കരിക്കപ്പെടുന്നതിൻെറയും ഗതിവേഗം അപകടകരമാണ്. കാൽ നൂറ്റാണ്ടുകാലത്തെ ആധുനിക വിദ്യകൊണ്ടും അതിലും കുറഞ്ഞ കാലത്തെ ഗൾഫുനാടുകളിൽ നിന്നും ശീലിച്ച പടിഞ്ഞാറൻ ജീവിതരീതികൊണ്ടും അവർ അമ്പേ മാറിപ്പോയിരിക്കുന്നു. പാശ്ചാത്യാധിനിവേശത്തിൻെറ തേർ ചക്രങ്ങൾക്ക് മുമ്പിൽ മജ്ജയും മാംസവും കൊണ്ട് തടയിട്ട മാപ്പിളമാരുടെ മക്കളോ ഇവരെന്ന് ആരെങ്കിലും അൽഭുതം കൂറിയാൽ അതിശയിക്കാനില്ല. മതേതര സംസ്കാരം അത്രയേറെ മാപ്പിള സംസ്കാരത്തെ വിഴുങ്ങിക്കളഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ഇതോടെ മാപ്പിളപ്പാട്ടിൻെറ ഊർജ്ജസ്രോതസ്സുകൾ വരണ്ടുപോവുകയും ഉദാത്ത രചനകൾ ഉണ്ടാവാതെ പോവുകയും ചെയ്തു. പകരം കയറിവന്നത് ആസക്തികളുടെ ആഭാസ സംസ്കാരമായതിനാൽ മാപ്പിളപ്പാട്ടുകൾ ആഭാസ രചനകളായി അധഃപതിക്കുകയും ചെയ്തു.

മാപ്പിളപ്പാട്ടിനോട് ഉൽപതിഷ്ണുക്കൾക്കൊക്കെയും പുച്ഛരമാണ്. സാഹിത്യ കുതുകികൾ പരിഹാസത്തോടെ അതിനെ കവച്ചു കടന്നുപോവുകയും ചെയ്യുന്നു. സാഹിത്യത്തിൻെറയോ സംഗീതത്തിൻെറയോ കളങ്ങളിൽ ഇടം കൊടുക്കാതെ വ്യാപകമായി പരിഹസിക്കപ്പെടുന്ന കാലത്ത് മാപ്പിളപ്പാട്ടിൻെറ മാധുര്യവും വീര്യവും നിറഞ്ഞ മനസ്സുമായി അതിൻെറ അപചയത്തിൻെറ വേദനയിലും ഉൽക്കർഷത്തെ കൊതിച്ചും കഴിഞ്ഞുകൂടുന്നു അദ്ദേഹം. .

മാപ്പിളപ്പാട്ടിൻെറ മധുരാന്തരീക്ഷത്തിലാണ് അലിമൗലവി ജനിച്ചതും വളർന്നതും. ജന്മകാലമറിയാൻ പോലും അദ്ദേഹം ആശ്രയിക്കുന്നത് മാപ്പിളപ്പാട്ടിനെയാണ്. രക്തബന്ധുക്കളിലാരോ പാടിക്കൊടുത്ത ഈരടിയുടെ ബലത്തിൽ 1921 ഏപ്രിൽ മാസത്തിലാണ് താൻ ജനിച്ചതെന്ന് അദ്ദേഹം വിശ്വസിക്കുന്നു. പ്രസിദ്ധ മാപ്പിളപ്പാട്ടെഴുത്തുകാരായ കല്ലീപറമ്പന്മാർ, അഹ്മദ് മൗലവി, അലിമൗലവി, മുഹമ്മദ് മൗലവി എന്നിവർ പിതൃസഹോദരങ്ങളാണ്. അലിയാർ തങ്ങളെക്കുറിച്ചും മുഹിയുദ്ദീൻ ശൈഖിനെക്കുറിച്ചും ആദം ഹവ്വ ദമ്പതിമാരെക്കുറിച്ചും യഥാക്രമം അവർ രചിച്ച കാവ്യങ്ങളാണ് അലിമൗലവിക്ക് പാട്ടു കെട്ടാൻ പ്രേരിപ്പിച്ചത്. കമ്പി കഴുത്താദി പ്രാസ നിയമങ്ങൾ ഹജ്ജ് യാത്രയെക്കുറിച്ച് കത്ത് പാട്ടു കെട്ടി പ്രസിദ്ധനായ പി.ടി. ബീരാൻകുട്ടി മൗലവിയാണ് പഠിപ്പിച്ചത്.

അറബി, ഉറുദു, തമിഴ് തുടങ്ങിയ ഭാഷകളിൽ വ്യുൽപത്തിയുള്ളവർക്കു മാത്രമേ അറബി മലയാളത്തിൽ രചന നടത്തി വിജയിക്കാനാവൂ. അലി മൗലവി പരമ്പരാഗത രീതിയിൽ പള്ളി ദർസിൽ നിന്നാണ് അറബി ഓതി പഠിച്ചത്. എരുവിമംഗലം എയ്ഡഡ് സ്കൂളിലെയും ചെറുകര കിഴങ്ങാത്തോല് യു.പി. സ്കൂളിലേയും പഠനം കഴിഞ്ഞ ശേഷം അദ്ദേഹം മതപഠനത്തിൽ മുഴുകി. മെത്തനാകുർശിപ്പള്ളിയിൽ ദർസ് നടത്തിയിരുന്ന കാഞ്ഞാരുണ്ടിൽ മൊയ്തീൻഹാജിയുടെ ശിക്ഷണത്തിൽ ഓതിപ്പഠിച്ചു. കച്ചവടാവശ്യാർത്ഥം കോയമ്പത്തൂരിൽ പോകാറുണ്ടായിരുന്നതിനാൽ തമിഴ്വശമാക്കിയിരുന്ന കെ.പി. കുഞ്ഞമ്മദിൽ നിന്ന് തമിഴും പഠിച്ചു. വലിയ പാണ്ഡിത്യമൊന്നും നേടാനായില്ലെങ്കിലും ഉർദു ഭാഷയിലും സാമാന്യ പരിജ്ഞാനം സമ്പാദിച്ചിട്ടുണ്ട്.

കെ.പി.എസ്. അലിമൗലവി എന്നാണ് തൻെറ രചനകളിലൊക്കെ ചേർത്തിരിക്കുന്ന പേര്. സൈയ്താലി എന്നാണ് പേര്. വെസ്റ്റേൺ ഇന്ത്യാ പ്ലൈവുഡിലേക്ക് മരമെത്തിക്കുന്നതിന് കരാറെടുത്തിരുന്ന ഉപ്പ കോയക്കുട്ടിയെ സഹായിച്ചുകൊണ്ട് ഏകദേശം ഇരുപതു വർഷക്കാലം കൂർഗിലായിരുന്നു. അതു കഴിഞ്ഞ് അൽപകാലം സജീവ രാഷ്ട്രീയക്കാരനായി. 1955-56 കാലത്ത് വള്ളുവനാട് ഫർഖാ (പെരിന്തൽമണ്ണ താലൂക്ക്) മുസ്ലിംലീഗ് കമ്മിറ്റിയുടെ സെക്രട്ടറിയായിരുന്നു. കെ. പി. സെയ്തലി സാഹിബ് (ആനമങ്ങാട്) എന്നാണ് അന്നറിയപ്പെട്ടിരുന്നത്. 62ൽ രാഷ്ട്രീയമുപേക്ഷിച്ച് വയനാട്ടിൽ മദ്രസകളിൽ പഠിപ്പിക്കാൻ തുടങ്ങിയതോടുകൂടിയാണ് കെ.പി.എസ്. അലിമൗലവി എന്ന പേർ സ്വീകരിച്ചത്. തൂലികാനാമവും അതുതന്നെ.

"ആകെ ചുത്തുലകത്തിലും" എന്ന് തുടങ്ങുന്ന പ്രസിദ്ധമായ പാട്ടിൻെറ കർത്താവ് അവറാൻകുട്ടി മേസ്തിരി, പൂക്കോട്ടൂർ ഇബ്നുഅലി, സി.വി.എം. വേങ്ങര തുടങ്ങിയവരാണ് കാവ്യരചനാരംഗത്തെ സുഹൃത്തുക്കളായുണ്ടായിരുന്നത്.

അജ്മീർ ചരിത്രപ്പാട്ട്, ബീരാൻ ഔലിയയെക്കുറിച്ചുള്ള പാട്ട്, ഹിജ്റപ്പാട്ട്, ഹർബുൽ പുത്തനങ്ങാടിപ്പാട്ട് എന്നീ ദീർഘകാവ്യങ്ങളും കുറെ ഒറ്റപ്പാട്ടുകളുമാണ് അലിമൗലവിയുടെ രചനകൾ. സൂഫി ശൈഖുമാരുടെ ജീവചരിത്രം കാവ്യവിഷയമാക്കുന്നതിലും യുദ്ധചരിതങ്ങൾ കാവ്യവിഷയമാക്കുന്നതിലുമുള്ള താൽപര്യം കെ.പി.എസ്സിനെ മാപ്പിളപ്പാട്ടെഴുത്തുകാരുടെ മുഖ്യധാരയിൽ നിർത്തുന്നു.

സൂഫി ശൈഖുമാരെ പ്രകീർത്തിക്കുന്ന രചനകളും യുദ്ധവർണ്ണനകളും മാപ്പിളപ്പാട്ടിനെ മുഖ്യവിഷയമാക്കുന്നത് മാപ്പിള സംസ്കാരത്തെ രൂപപ്പെടുത്തിയ ചരിത്രാനുഭവങ്ങളുടെ ഫലമായാണ്. കൊളോണിയലിസത്തിൻെറ ദുരിതം ഏറ്റവും കൂടുതൽ അനുഭവിക്കേണ്ടിവന്നത് മുസ്ലിംകളാണ്. അവർക്കെതിരായ ആഗോളതല അതിക്രമത്തിൻെറ ആരംഭം കുറിക്കുന്നത് വാസ്കോഡിഗാമ കാപ്പാട് കപ്പലിറങ്ങുന്നതോടെയാണ്. പിന്നീട് ഇങ്ങോട്ടു നടന്ന പൈശാചികവും ക്രൂരവുമായ അക്രമങ്ങൾക്ക് വിധേയമായതിൻെറ കഥകളാണ് മാപ്പിളമാരുടെ ചരിത്രം. രണ്ടാം ലോക മഹായുദ്ധത്തോടെ ചിറകൊടിഞ്ഞുപോയ കൊളോണിയലിസത്തിൻെറ പതനത്തിന്മുമ്പ്വരെ തുടർന്നു പീഡനം. 1921ലാണല്ലോ ഖിലാഫത്ത് സമരം നടന്നത്. മാനവും മുതലും മതവും കാക്കാൻ വേണ്ടി മാപ്പിളമാർക്ക് പടക്കളത്തിലിറങ്ങേണ്ടി വന്നു. ധർമ്മ യുദ്ധം നിർബന്ധമാണെന്നും പണ്ഡിതവിളംബരമുണ്ടായി. തുഹ്ഫത്തുൽ മുജാഹിദീനും ഫത്ഹുൽ മുബീനുമൊക്കെ അക്കഥകൾ പറയും. 1498നും 1921നുമിടക്കിടെ നീണ്ട നാലേകാൽ നൂറ്റാണ്ടു കാലം മാപ്പിളമാർ പടക്കളത്തിലായിരുന്നു. പറങ്കികളുമായി പൊരുതിയതധികവും കടലിൽവെച്ചാണ്. കടൽക്കച്ചവടം അസാധ്യമാവുകയും ഉപജീവനാർത്ഥം കൃഷി തൊഴിലായി സ്വീകരിക്കുകയും ചെയ്യേണ്ടിവന്നു. അതോടെ ബ്രിട്ടീഷുകാരുടെ ഏറ്റുമുട്ടൽ കരയിൽ വെച്ചായി. മുന്നൂറിലേറെ യുദ്ധങ്ങൾ പടക്കളത്തിൽ ജീവിക്കുക അല്ലെങ്കിൽ രക്തസാക്ഷിയാവുക ഇതായിരുന്നു മാപ്പിളമാരുടെ വിധി. ലോകത്തെല്ലായിടത്തുമെന്നപോലെ ഇവിടെയും സൂഫികളായിരുന്നു പോരാട്ടങ്ങൾക്ക് നേതൃത്വം നൽകിയിരുന്നത്. അവർക്ക് ധൈര്യവും പ്രതീക്ഷയും നൽകിയിരുന്നത് സൂഫിത്വരീഖത്തുകളായിരുന്നു. ആവേശം നൽകിയത് ഇസ്ലാമിലെ യുദ്ധ ചരിത്രങ്ങളും. സമൂഹമനസ്സിൻെറ ആഴങ്ങളിലോളം വേരിറങ്ങിച്ചന്ന ഈ വികാരങ്ങളുടെ സ്വാഭാവികാവിഷ്കാരങ്ങളെന്ന നിലയിലാണ് മാലകളും പടപ്പാട്ടുകളും മാപ്പിളമാരുടെ സർഗ്ഗാത്മക പ്രവർത്തനത്തിൻെറ വിഷയങ്ങളാവുന്നത്.

ആ പാരമ്പര്യത്തിൻെറ ഭാഗമാകയാൽ അലിമൗലവിയുടെ സർഗ്ഗശേഷിയും സഞ്ചരിച്ചത് അതേ ചാലിലൂടെ തന്നെ. ഒരു മിസ്റ്റിക് കാവ്യത്തിന് അനുഗുണമാംവിധം നിഗൂഢാത്മകതയിൽ പൊതിഞ്ഞ ഭാഷയിൽ കെ.പി.എസ്. തൻെറ അജ്മീർ ചരിത്രപാട്ട് തുടങ്ങുന്നത് നോക്കുക.

"അലിഫ്ലാം മീം പൊരുള് സിർറുൽ വുജൂദായിട്ടടങ്ങയ
അഹദിയ്യത്തതിൽ ഫർദാകിയും സ്വമദായ -സാക്ഷാൽ
അഹദിനൂർ ജലാലത്തിഭിധയായ

ജലാനാമം ബിസ്മില്ലാഹ് വബിഹംദിൻ സ്വലാത്തുല്ലാഹ്
ജലാലിൽ നൂർ തിരുത്വാഹാ നബീസിർ റുല്ലാഹ് -മേലുര
ജമീഅൻ ആലിയും സ്വഹബീൻ സലാമേ കല്ലാഹ് (കൊമ്പ്)

പ്രപഞ്ചത്തിലെ പ്രതിഭാസങ്ങളോരോന്നിലും കമാലും ജമാലുമായ അല്ലാഹുവിൻെറ സാന്നിധ്യമനുഭവിക്കുന്ന ഒരു മിസ്റ്റിക്കായാണ് കവി അജ്മീർ ശൈഖിനെ അവതരിപ്പിക്കുന്നത്. പൈതൃകമായി തനിക്ക് കിട്ടിയ മുന്തിരിത്തോട്ടത്തിലെ പച്ചയും പാകമായതുമായ മുന്തിരിപ്പഴങ്ങൾ ഇടകലർന്ന് കാണുന്ന ശൈഖിൻെറ മനോവികാരം കവി പകർത്തുന്നതിങ്ങനെയാണ്:

"പാർത്തിടും നിത്യവും തോട്ടത്തിലെത്തിയാൽ ചുള്ളം നടന്നൊന്ന് അപോദിൽ
പച്ചക്കുലക്കിടപാകമായ് നിൽപതും പച്ചവീടുന്നത്
മൂത്ത് നിലപ്പതും പഴമായ് പറിച്ചതും മത്തുംകണ്ടുള്ളാലെ ചിന്തിക്കും
മുച്ചൂടും ഇച്ചേലിൽ തീർച്ച വരിച്ചിടും ഇന്നല്ലെങ്കിൽ നാളെ
(കൊമ്പ്)

സൂഫി കീർത്തനങ്ങൾ പോലെ തന്നെ പടപ്പാട്ടു പാരമ്പര്യവും കെ.പി.എസ്സിനെ കാവ്യരചനക്ക് പ്രേരിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. 'ഹർബുൽ പുത്തനങ്ങാടി' പടപ്പാട്ടിലുൾപ്പെടുന്നു. വിശ്വാസ സംരക്ഷണാർത്ഥം പൊരുതി രക്തസാക്ഷിത്വം വരിക്കാനുള്ള തീവ്രാഭിലാഷം മുറ്റി നിന്ന ഒരു സമൂഹത്തിൻെറ മനോവികാരം കവി ആവിഷ്കരിക്കുന്നു. പള്ളി പൊളിക്കാൻ വന്നവരുമായി നടന്ന പോരാട്ടത്തിൽ രക്തസാക്ഷിയാവാൻ കഴിയാതെ പോയതിൽ തീവ്രമായ മനോവേദനയനുഭവിക്കുന്ന ഒരു പോരാളിയുടെ ശഹാദത്തിനുള്ള അഭിവാഞ്ഛ ശ്രദ്ധിക്കുക.

കെ.പി.എസ്. അലിമൗലവിയും നാലകത്ത് കാസിമും.

പടഹത്തിൻെറടുരാവി ഉരത്തിപ്പോൽ മുതും പൊന്ന
ബഛാവോർകൾ ഉരത്ത് പോൽ വ്യസനിച്ചന്ന് -നമ്മിൽ
ഹർദായോൻ ബയ്ത്തിന്നായ് മരിക്കാൻ ഇന്ന്
ഒട്ടുവോളം കഴിയാതെ അവശേഷിച്ചതും ചൊല്ലാൻ
ഒരിക്കലും രിള്ളാന്തതിൽ നമുക്കില്ലാ -മറ്റോർ
തുഖ്റാമിൻ പുകിന്തപിൻ ഇനി നാം നിൽപാദ്
ഉടൻ തന്നെ കുതിച്ചോരെ തെരഞ്ഞെടുത്തടർ ചെയ്ത്
ഉടയൻറുദക്കത്താൽ മരിക്കലുമാ -തമ്മിൽ
ഉചിതമെന്നുരത്താവർ തിരഞ്ഞങ്ങുമാ
-(കൊമ്പ്)

മാപ്പിളമാരെ മതപാരമ്പര്യവുമായി ചേർത്തുനിർത്തിയത് അടുത്തകാലം വരെ മാപ്പിളപ്പാട്ടെഴുത്തുകാരുടെ ചരിത്രകാവ്യങ്ങളാണെന്ന് തോന്നുന്നു. സമീപകാലം വരെ ചിട്ടപ്പെട്ട രീതിയിലുള്ള വിദ്യാഭ്യാസ സംവിധാനമൊന്നും മതഭൗതിക രംഗത്തുണ്ടായിരുന്നില്ല. ചരിത്രസംഭവങ്ങളും ചരിത്ര പുരുഷന്മാരും വിശദാംശങ്ങളോടു കൂടി തന്നെ സിരകൾ മാപ്പിള മനസ്സിൽ പകർത്തിവെച്ചു. സീറാ രചനയുടെ കാര്യത്തിലും കെ.പി.എസ്. മാപ്പിളപ്പാട്ടിൻെറ രചനയെ പിന്തുടരുന്നു. വൈവിദ്യരും മറ്റൊരജ്ഞാത നാമവും കാവ്യവിഷയമായി സ്വീകരിച്ച ഹിജ്റ തന്നെയാണ് കെ.പി.എസും കാവ്യാവിഷ്കാരത്തിന് സ്വീകരിച്ചത്. നിരവധി ഇശലുകളിലായി പ്രവാചക ജീവിതത്തിലെ ഒട്ടധികം സംഭവങ്ങൾ ഈ കൃതിയിൽ ആവിഷ്കൃതമായിട്ടുണ്ട്. ഖദീജാ ബീവി (റ) മടിക്കത്തിൽ ചന്ദ്രൻ താണിറങ്ങി തൻെറ മാറോടു ചേർന്ന് ഉദിച്ചതായി സ്വപ്നം കാണുന്നതും 'അവധി റസൂൽ' നിന്നെ വിവാഹം ചെയ്യുമെന്ന് വറഖത്ത് ആ സ്വപ്നത്തെ വ്യാഖ്യാനിച്ചതുമായ സംഭവം കവി ചിത്രീകരിക്കുന്നു.

തുറച്ചതെ വന്ദ്യ മഹിള തൻെറ ദിവസത്തെ മയക്കത്തിൽ
ഉടനടി സോമൻ അടുത്തുവന്ന് മാർവ്വിടം ചേർന്ന് ശരിയായ്
ഉജ്ജ്വലിച്ചെന്നു വിസ്മയ സ്വപ്നം കണ്ടത് ചെന്ന്
അറിവുകളേറ്റം നിറഞ്ഞതെൻ പിതൃവ്യതനൂജൻ വറഖത്തിൽ
അഭിരുചിയോടെ പറഞ്ഞപ്പോൾ അതിൻഫലം നിന്നെ ഉടനെ
അവധിറസൂൽ റസൂൽ ആവാഹം ചെയ്ത് സുഖിച്ചിടുമെന്നേ
(തടകിമണ....)

കൃതികളങ്ങനെ പഠനാർഹങ്ങളും ആസ്വാദനാർഹങ്ങളുമായ രചനയിലൂടെ മാപ്പിളപ്പാട്ടെഴുത്തുകാരുടെ നിരയിൽ തലയെടുപ്പോടെ നിൽക്കാൻ എന്തുകൊണ്ടും അർഹനായ ഒരു കവിയത്രെ അലിമൗലവി. പക്ഷേ മാപ്പിളപ്പാട്ടുകളെ മൊത്തത്തിൽ തന്നെ പുച്ഛത്തോടെ സമീപിക്കുന്ന സാഹിത്യ കുതുകികളുടെ പഠന പരിപാടിയിൽ അദ്ദേഹത്തിൻെറ കൃതികൾക്കിടം കിട്ടാതെ പോകുന്നു. സ്വന്തം സംസ്കാരത്തെ ജ്വലിപ്പിച്ചെടുക്കാൻ വെമ്പൽ കൊള്ളുന്നവരുടെ ശ്രദ്ധയിലെങ്കിലും മാപ്പിളപ്പാട്ടുകൾക്ക് വിശേഷിച്ചും കെ.പി.എസിൻെറ കൃതികൾക്ക് പരിഗണന ലഭിക്കുമെന്ന് പ്രതീക്ഷിക്കുന്നു.

ർ ചേർത്തിട്ടുണ്ട്. ബൽബൺ
ൽ ഗിയാസുദ്ദീൻ തുഗ്ലക് വരെ

തന്നെ ധാരാളം നാടുകൾ സന്ദർശിച്ചു. വ്യത്യസ്ത ഭാഷകൾ പഠി

പോസ്റ്റ് ബോക്സ് 64

പ്പിളപ്പാട്ട് പ്രസക്തി ശരിയല്ല

പ്പിളപ്പാട്ടുകളെക്കുറിച്ച് ഇബ്രാ
ബേവിഞ്ച എഴുതിയത് വായി
ാക്കത്തൊള്ളായിരം അലവലാ
കേസറ്റുകളും റേഡിയോവിൽ
ക്കാറുള്ള അബദ്ധജഡിലമായ
കളും ഉദ്ദേശിച്ചാണ് അദ്ദേഹം
ത്തെങ്കിൽ മനസ്സിലാക്കാമായി
. എല്ലാ രചയിതാക്കളെയും
ി ആക്ഷേപിക്കാൻ തുനിഞ്ഞ
ാരവും ഔന്നത്യവുമാണ്.
ന്ദിക'യിൽ തന്നെ പ്രത്യക്ഷപ്പെ
ള്ള പല മാപ്പിളപ്പാട്ടുകളും
ഥസമ്പുഷ്ടവും ഭാവസുന്ദര
ആസ്വാദ്യ മധുരവുമായി അനു
പ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. അവയൊന്നും ബേ
കണ്ടില്ലെന്ന് നടിച്ചത് എന്തു
ണ്ടാണ്. ഒരു നിരൂപകന് ഉണ്ടാ
ണ്ടുന്ന അറിവും പഠനവും
പനബുദ്ധിയും അവധാനത
വസ്തുനിഷ്ഠമായ വിലയിരു
ബേവിഞ്ചക്ക് ഇല്ലാതെ പോ
ഹാകവി മോയിൻകുട്ടി വൈദ്യ
മൺമറഞ്ഞുപോയ മറ്റു കവി
യാ അവരുടെ സംഭാവനകളെ
ക്ഷണമൊത്ത മാപ്പിളപ്പാട്ടോ
ണെന്നും അറിയില്ല.
റ്റുകളിൽ വരുന്ന ഗാന
ആസ്വാദകർ വിലയിരുത്താറി
രത് വാങ്ങാനോ കേൾക്കാ
നക്കെടാറുമില്ല. പക്ഷേ പത്ര
കളിൽ കാണുന്നവ ശ്രദ്ധിക്ക
ു. അവയിൽ ലക്ഷണമൊ
ന അഭിനന്ദിക്കുകയും
നു. സഹൃദയ സദസ്സുകൾ
ിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. നില
ള്ള പാട്ടുകളെ വിലയിരു
ബുദ്ധിജീവികളെയും
ദകരെയും കൂടിയാണ് ബേ
വഹേളിച്ചത്.

-സലീം കിണാശ്ശേരി
കോഴിക്കോട്

ിഞ്ച ചെയ്ത സുകൃതം

മോ സാഹിത്യ പരിചയ
ാത്ത കുറെ യശഃപ്രാർത്ഥി
ച്ചുവിടുന്ന മാപ്പിളപ്പാട്ടാഭാ

സങ്ങളെപ്പറ്റി ഇബ്രാഹിം ബേവിഞ്ച എഴുതിയത് അസ്സലായി. ഇതൽപം കൂടി നേരത്തെയായിരുന്നെങ്കിൽ!

പേനയെടുത്തവൻ മുഴുവൻ എഴുത്തുകാരാകുന്ന ദുഃസ്ഥിതിയാണ് മാപ്പിള സാഹിത്യ രംഗത്ത്. മലയാളത്തിലെ ഒരൊറ്റ ഖണ്ഡകാവ്യംപോലും വായിക്കാത്ത, വാരം തോറും മാപ്പിളപ്പാട്ട് രചിക്കുന്ന നിരക്ഷരന്മാരെ പോറ്റിവളർത്തുന്നത് കാസറ്റ് കമ്പനിക്കാരും പാട്ടുപുസ്തകം അച്ചടിച്ചിറക്കുന്ന ചന്തപ്പടിക്കാരുമാണ്.

ഏതെങ്കിലും പഴയ സിനിമാ ഗാനത്തിന്റെ ട്യൂണിനൊപ്പിച്ച് കുറെ പദങ്ങൾ നിരത്തുകയെന്നതാണ് ഈ നിയോഗം. 'പെരിയാറേ........' എന്ന വയലാർ-ദേവരാജൻ ടീമിന്റെ ഗാനത്തിന്റെ ട്യൂണിൽ ഇവർ "ചുരിദാറേ.....ചുരിദാറേ......." എന്നെഴുതി വിടുമ്പോൾ ഇവരുടെ സംസ്കാരം നമുക്ക് അറിയാം. മോയിൻകുട്ടി വൈദ്യരുടെ കൃതികൾക്ക് പണ്ട് ആരൊ എഴുതിവിട്ട ഗുളിക രൂപത്തിലുള്ള വ്യാഖ്യാനം അപ്പടി പകർത്തിവെച്ച് പുസ്തകമിറക്കുന്ന ഈ 'കവി'കൾ സ്വയം അവകാശപ്പെടുന്നതും "മോയിൻകുട്ടി വൈദ്യർക്ക് ശേഷം ഉജ്ജ്വല പ്രതിഭ" എന്നാണ്. മദ്രസകളിൽ നബിദിനാഘോഷത്തിന് ചന്തക്കച്ചവടം ഉദ്ദേശിച്ച് അടിച്ചിറക്കുന്ന കുറെ പാട്ടു പുസ്തകങ്ങളാണ് ഇവരുടെ മഹത്തായ സാഹിത്യ സംഭാവനകൾ!

മാപ്പിളപ്പാട്ടിന്റെ സർവ്വാധികാര്യക്കാരായി ഭാവിച്ച് മത്സരങ്ങളിലും മറ്റും ജഡ്ജിയായി ഇവർ നിയോഗിക്കപ്പെടുന്നു! അർഹത! കുറെ അക്ഷരങ്ങൾ അർത്ഥമറിയാതെ തിരിച്ചും മറിച്ചും പ്രയോഗിക്കാനറിയാം.

സിനിമാഗാനങ്ങളുടെ ട്യൂണിൽ ആരുടെ പുറത്തുവെച്ചും പാട്ട് എഴുതും. വാരാവാരം ഇവർ എഴുതിവിടുന്ന അസഭ്യങ്ങൾ മുസ്ലിം കേരളം ഛർദ്ദിക്കുകയും വീണ്ടും വിഴുങ്ങുകയും ചെയ്യുന്നു.

-റഷീദ് പുന്നൂർ ചെറുപാലം
നരിക്കുനി

ാലം വളർ