



START

Abussabah Library Manuscript Collection

Farook College (Autonomous), Farook College p.o Kozhikode, Kerala Pin- 673632

Ph: +91 495 2440660, +91 495 2440661

E-mail: library@farookcollege.ac.in

فغير ان السكك لا يعالج المشهور ولا الغيب حتى قوله حتى اذا كنتم في الفلك وجرى بهم
 والقياس بكم وفي الغيب الى الخطاب والى السكك خواتمه الذي ارسل الرياح فتنس
 سبحان انما لا فسفاه والقياس نسافر فيكون ستم اقسام والاسلوب الحكيم اي
 ذي الحكمة وهو ان يحمل المتكلم كلام الخطاب على خلاف مراده فنبه على انه لا يلي
 بالقصد اليه كقول القبعري للحاج مثل الامير حماد على الادهم والاسهب والادهم
 الفرس الذي يغلب سواده حتى ذهب ما فيه من البياض والاسهب على خلافه والقلب
 هو ان يجعل احد جزئي الكلام مكان الآخر والآخر مكان الاول مع تضمين اعتبارا
 لطيفا والارد وقيل السكك رجم الله مطلقا سواء تضمن اعتبار الطيف كالمبالغة
 في قول الشاعر وممة مغبرة ارجاءه كان لون ارضه مماء مفادة ارجاءها
 اي اطرافها وان غيره اي متلون بالعبارة بحيث يشبه لون ارضه وصار غيره
 اعلى الى سماء والمعني على القلب يعني ان القتال كثر واغتر السماء وصار غيرت
 اعلى من غيره الارض او لا لقول العرب عرضت الناقرة على الخوض بين يدي
 عرضت الخوض على الناقرة لان المعروف على حسب ان يكون له اذ نزل
 لميل الى المعروف قول **احول المسند تركه وذكره مثل ما مر**
 اي من الاحتمال عن عبث وغيره في الترتيب ومكون الاصل وغيره في الالة كتر
 وانما قال في المسند اليه حذره وفي المسند تركه لان الاحتياج الى المسند اليه
 اكثر بحيث لم ين كر لفظه فكانت اتي به لفظ الاحتياج ثم استغنى بخلاف المسند
 فيجوز ان يترك ولا يؤتى لغيره قوله **واما كونه فعلا فتعقيد باحد**
الامر مني الثلاث على احصاء وجه مع افادة التجدد وكونه اسما بخلافه لمي
 وانما كون المسند فعلا فالتعقيد بالماضي نحو زيد ضرب او الحال نحو زيد يصلي
 او الاستقبال ونريد قائم الان او من او غدا فانه تعقيد باحد ما لكنه ليس

كونه اسما روي القلب

نحو زيد يصلي على احقر
 وجه احقر ان عن قوله
 ضرب في الزمان الماضي والحال هو
 والاستقبال هو

باحصر وقوله مع افادة التجدد غير محذور على سبيل القيد بل لعدم انفكاكه
 عنها وكونه اسما بخلاف التعقيد باحد ما وعدم التجدد قوله **واما تعقيد**
بمفعول ونحوه فالتعقيد الفاعلة اي وانما تعقيد الفعل بمفعول ونحوه كالحال
 والتمييز وغيره من المحققات فلزيادة فائدة للخبير التي هي حكم اولها الذي
 هو حكم ايضا اللام فيه المعهدة وهذه الرميته انما يكون بتخصيص المسند
 اليه وقد تقدم او بتخصيص المسند لانه بالتقدم يرد الحكم بعد وكما ازداد
 بعد وقوع الحكم اذ ان فائدته قوله **واما تعقيد بالشرط** فلا قطع بالو
 بالوقوع او عدم القطع ويجري هنا التجاهل اي وانما تعقيد الفعل بالشرط
 فلا قطع بوقوع الشرط او لا وقوعه كما في اذا تقول اذا طلعت الشمس اتيتك
 او عدم القطع باحد ما كما في ان تقول اذا طلعت الشمس ان يكرمني الكرمك
 فانك لا تقطع به كرمك ولا يخرج الكلام بتعقيد عما كان عليه من خبرية
 لان قولك ان يكرمني الكرمك بمنزلة قولك الكرمك وقد اكرمك اياي فلا انشائية
 فليكن ان كان خبرا فليجعله خبرية وانما كان انشائية ويجري في القطع بوقوع
 الشرط او لا وقوعه كما في ان التجاهل والمقام يستدعي كقولك ان يكرمني
 اكرمك وانك لا تقطع بانه يكرمك وكقولك الغلام متجاهلا في جواب
 من يسأل عن سبب اهوى الدار وهو يعلم انه يهرب ان كان في الدار اجرة بانه
 على الباب **واما تنكير فلا افادة عدم الحصر والعهد** **وقد يفيد تعريفا** **القص**
 وانما تنكير المسند وهو صفة التعريف او تعريفا في مقابلته التعريف في قوله وقد
 يفيد تعريفا القص فلا مرادة عدم حصر المسند في المسند اليه لانه اذا صار
 جنسا بالتشكيل لا يفيد الحصر والعهد عطف على قوله الحصر اي لا مرادة عدم الحصر
 وعدم العهد لا لعدم الحصر لانه يصير المعني فلا مرادة عدم العهد واردة العهد

وهو ليس بمراد في التنكير بل المراد ارادة عدم المعد المسند والمراح بالعهد ان يكون
ان يكون معلوما بعينه فيتناول جميع المعارف حتى يلزم من ارادة عدم المحصر
والعهد جميع المعارف فيحقق تنكير مخوز به كاتب وعين وشاعرة والمعروف
بلام بعين وان كان معلوما بعينه لكنه قريب من التنكير وقد يفيد تعريفه
المصدر مخوز به الامير قوله **واما كونه جملة فللمعنى وكونه سببا** اي ولما كونه المسند
جملة فلزيادة تقوية الحكم بنفس التركيب بتكرير مخوز به عن عرفة ولا بسائر المثل كما
نسوا كان على سبيل التخصيص خوفا من عرفت ولا تكرر عرف او كونه المسند
حارجا عن متعلق المسند اليه ومنه بالجملة اليه مخوز به ابوه متطابق وزيد انطلق
ابوه واظهر اللام في كونه المسند لما سبق قوله **واما نقد فيه** فللتخصيص
وكثير مما ذكر غير مختص بها اي ولما تقدم المسند فللتخصيص المسند بالمد اليه
ولا يوجد اللفظ المسند نحو قوله نعم لا فيما عرفت اي صلاح اي عدم الاعمال
ثابت في حق الاخرة لا في حق الدنيا والقيامة من الاول الامر على ان المتقدم خبر
لا يقتل لعدم جواز تقديمه كقوله نعم انما انت لسنة التوراة فيها عداية في غير قول
الشاعر لم لا انتهى كذا رها وعنه الصغرى اجل من الدخول والنقول نحو
سعدت بغرة وجهك الايام والسنة في ذكر المسند اليه كقوله عبد السلام
من الرحمن الرحمة **واما قال** كثير مما ذكر في البابين من الاحوال غير مختص
بهما لان بعضهما مختص بالبابين كضمير الفصل فانه مختص بالبابين وكون
المسند قوله **احوال متعلقات الفعل** وقد ينزك المتعدي منزلة فلا يفيد رله
مفعول وقد يفيد التعميم قوله **احوال** خبر مبتدأ المحذوف اي هذه اجث احوال
متعلقات الفعل قوله فلا يفيد راي بذلك الفعل مفعول وقد يفيد تنزيله
منزلة اللام السقيم نحو فلا يعطي ويمنع اي يفعل فعل الاعطاء والمنع مطلقا

من غير تعاقب ففعل قوله **ثم لكان في اما للبيان** بعد الابهام او لظاهر كمال العناية بوقع
الفعل عليه **والجدة** الاختصار او زجاجة الفاصلة او الاستيجان ذكره او نحوه
اي ثم حدث في المفعول اما للبيان بعد الابهام اذ لم يكن تعاقب الفعل به عزيا
نحو فلو شاء بعدكم اجمعين اي فلو شاء عدايتكم واما اذا كان عزيا فلا يحدث في
لنقر ذلك الامر الغريب في ذهن السامع وان دل عليه قرينة البيان بعد كقولك
فلو شئت ان ابكي لبكيت وما دل قوله لبكيت دما على الحدوف وفي الغريب
به يقال اما ابكي دما لبكيت لان البكاء بالدم عزيا او لظاهر كمال العناية بتمام
يوقع الفعل على ذلك المفعول كقول البحري طلبنا فلم يجدك في السور
ولجد والكلمة مثلا اي طلبنا لك مثلا لجد في المفعول من اللفظ اذ لو ذكره
لكان لمناسب في قوله لم يجد الاثبات بضمير يرجع الى المثل فيقال فلم يجدك وفيه
قوت غرض ابقاء الفعل وهو في الوجه ان يصير المثل كمال العناية بعدم
وجدانه او مجرد الاختصار نحو والله يدعونك الى السلام اي كل واحد والصف
اعرض عن عبارة صاحب التخصيص وهو قوله **والسقيم** مع الاختصار لان السقيم
مع الاختصار يفهم من عموم المعتد بسو له ذكره وحذف فالحذف يكون بمجرد الاختصار
في محله والنجس مستقصى في صدر الكتاب او لراعه الفاصلة او السجع لان السجع
لا يقال في القرآن بل يقال فاصلة وفواصل نحو وما وءى عن ربك وما فالحك او
كون ذكر المفعول مستجنا فيه نحو قوله **سما شئت** رخصته ما رايته ولا راي
معي رسول الله صلى الله عليه وسلم اي العورة والاستيجان مصدر مجبور والجامع
بين قوله ثم لكان في اما للبيان وبين قوله **احوال** متعلقات الفعل الذي
المفهوم من كلمة ثم اظهر اللام واحد من النكاح للاستقلالها قوله **القصر** هو
حقيقي وغيره وكل منهما قصر للموصوف في الصفة وبالعكس والمخاطب من

يعتقد الشركة والعكس أو تساويها عنه فيستحق قصر أفراد أو قلبه وتعبيد

أي القصر لغة التجسد وهنا تخصيص واحد الأمرين بالأرض وحصره فيه فنقول
القصر جز مبتدأ متحد وفي أي هنا بحث القصر وهو حقيقي وغيره أي غير حقيقي
فالحقيقي مترادف لقصر الموصوف على الصفة لا باعتبار موضوعه معيّن أو قصر
الصفة على الموصوف لا باعتبار موضوعه آخر معني بل باعتبار الحقيقة ونفس الأمر
بأن يتجاول منه إلى غيره أصلا وغير الحقيقي منه بخلاف قول من وهو مبتدأ
حقيقي جزه وغيره معطوف على حقيقي وكل منهما قصر الموصوف على الصفة والعكس
أي كل واحد من القصر الحقيقي وغيره قصر الموصوف على الصفة فنقول بكل مبتدأ
والنضاف الير محذوف أي كل واحد وقول منهما جار مجرور متعلق بمحذوف
أي كل واحد كائن من الحقيقي وغيره والجار والمجرور مع متعلقهما مجرور المحل
على أنه صفة كل واحد وقول من قصر الموصوف على الصفة خبر وقول من
بالعكس عطيف على قصر الموصوف على الصفة فمثال قصر الموصوف على الصفة حقيقة
بحسب ما زيد الأكاكيب إذا المراد أن لا يصف بعلم الكتاب أي زيد موضوعه على الكتابة
لكن الكتابة يمكن أن يصف بها غير زيد وهذه النوع من الحقيقة لا يكاد يوجد كالتع
أن يكون الذات موصوفة بالصفة الواحدة فقط ولا يوجد فيه صفة أخرى أنت
ما من موجود الأول صفات ويحتمل أن يكون هذان المثال مثال قصره عليه
أو عاذا ومثال قصر الصفة على الموصوف حقيقيا نحو ما كتب الأزيد إذا المراد أن
الكتابة لا يصف بها غير ولا يوجد الكتابة إلا في زيد وهذه النوع من الحقيقة
قل وجوده لأن الغالب وجود الكتابة في غير زيد ونحو ما في الأمر المازيد
أي ما استوفيه الأهو وهو النوع من الحقيقة كثر وجوده مثال قصر الصفة على الموصوف
أو عاذا نحو ما شاء الأزيد فوله والمخاطب مبتدأ وقوله من يعتقد الشركة خبر

وقوله أو العكس عطيف على الشركة أي عكس ما أخبر به المتكلم أو تساويها عنه في
قوله من يعتقد الشركة إلى قوله تساويها عنه لفظ معنى تساويها ما بيان عند
المخاطب أي أنصف زيد بالشأية وأنصفه بغيرها ما وعند في قصر الموصوف
على الصفة كما إذا علم أنه زيد أو ما شاء أو من غير ولا يعلم بماذا يصفها من افتقر
ما زيد الأشاء وأنصف زيد بالشأية وأنصف غيرهما ما وعند في قصر الصفة
على الموصوف كما إذا علم أنه زيد أو ما شاء ولا يعلم من هو ملها بغيره شاع فنقول
ما شاء الأزيد فتسمى ذلك القصر قصر أفراد وتعيز أي قصر تعين وقلب فيه نشر على
الترتيب أي فيسمى ذلك القصر قصر أفراد إذا اعتقد الشركة لقطع الشركة كما اعتد أنه
زيد أشاء ويحتمل فنقول ما زيد الأشاء وقصر قلب إن اعتقد العكس لقلب حكم
المخاطب لما إذا اعتقد العكس أن زيد منهم لأشاع فنقول ما زيد الأشاء وقصر تعيز
إذا تساويها عنه لتعيين أحد الأمرين لما سبق قاله في شرح قوله أو تساويها
عنه أنصاف قوله **ولطوف العطف والفني مع الاستثناء لفظا ومعنى والتقديم**
والإختصاص وقوله بين المبتدأ والخبر وغيره كالألف في إقادة القصر
أي إلى قصر طرف أحد هاتين العطف كقولك في قصر الموصوف على الصفة زيد شاع للكتابة
أو ما زيد كاتبا بل شاع وفي قصر الصفة على الموصوف ما زيد شاع بل عمرو أو
ما عمرو يشاع بل زيد وثانيها الفني مع الاستثناء لفظا كقولك في قصر الموصوف
على الصفة ما زيد الأشاء وفي قصر الصفة على الموصوف ما شاء الأزيد
ومعني كما في أمثلة المتضمنة معاني ما والألف كقولك في قصر الموصوف على الصفة أم
زيد كاتبة وفي الصفة على الموصوف ما كاتبة زيد وثالثها التقديم ما حقه
التأخير كالتأخير والتأكله وغرها كقولك في قصر الموصوف على الصفة تميمي أنا أو
في قصر الصفة على الموصوف وأنا كفتي ميماء وتقدم بعض معول الفعل

على البعض اما لان اصله التقديم ولا مقتضى للعدد ول عنه كالفاعل في نحو
ضرب زيد عمرا والمفعول الاول اعطيت زيدا هما اولان ذكرهما كقولك قتل
الخارجي فلان اذا العرض مع وفته وقوع الفعل على وقوع عليه لا وقوعه
من وقع منه لشيوخ حنة الخارجي اذ الهم بيان كونه مفعولا لبيان ان قاتله
من ذا او رعاية الفاصلة نحو قوله تعالى فاجبر في نفسه خيفة موسى اما
ترتيب المفاعيل فقبل الاصل تقديم المفعول المطلق ثم المفعول به بلا واسطة ثم
الذي بالواسطة ثم المفعول فيه الزمان او المكان ثم المفعول له ثم المفعول معه
وعند اجتماع التوابع الاصل تقديم النعمة ثم التأكيد ثم البديل ثم البيان ولا يخفى
وقوعه اي وقوع التقديم بين المبتدأ والخبر بل يقع بين الفاعل والمفعول وغيره
في الانشاء ويؤخر المصنوع عليه عن المصنوع مع اداة الاستثناء كقولك في قصد
الفاعل على المفعول ماض بزيد الاعمر والخرت المصنوع عليه وهو عمر عن
المصنوع وهو زيد وفي قصر المفعول على الفاعل ماض بزيد عمرا والازيد وغير
كالافادة لفظا غير القصر مطلقا سواء كان قصر الموصوف على الصفة او قدر
الصفة على الموصوف وتقول ما زيدا غير شاعر ما شاعر غير زيدا قولك طرق
فطرق مبتدأ اوله خبر مقدم عليه كونه مصحح الوقوع النكرة مبتدأ والصفة
فيه التبيين من اول الامر لان المقدم خبر لانعت لعدم جواز تقديم النعت
على المغفوت كقوله له هم لا منهى والكاف في بالا يعنى المثل وهو خبر
مبتدأ اي غير مثل الا وحرف الجر بحار وجر مع المتعلق به الحروف
خبر غير والتقدير غير كائن كالا وقولك في افادة القصر ظرف والعامل فيه
معنى المبالغة المستطرفة من الكاف المذمومة في كالا اذ اكانا بمعنى مثل او
للتشابهة المستخرجة من الكاف المذكورة اذ اكانت حرف الجر للتشبيه والتقدير

والتقدير وغير مماثل كالا او مشابهة في افادة القصر وفي هذه التقديم لا يحتاج
الى تقديم للمعاقبة به قوله **الانشاء يستدعي مطلوبا غير حاصل**
وقت الطلب ولما انواع التمتي بليت ان يكون لغيرة ولا يشترط امكن
التمتعي المراد من الانشاء الالم الذي ليس لشيء خارج نطاقه
او فعل للمتكلم اعني الفاء الكلام الانشائي كالا اعتبار المراد هذا الثاني للانه
قال التمتي والاستفهام وغيرهما وفيه انشاء قوله وقد يكون
بغيره اي وقد يكون التمتي بغيره كخبر هل لي من شفيح خبر يعلم
ان الاشفيح لا يزال التمتي في صورة الى كمال العناية بحصوله لان اصل هل
للاستفهام والعاقلة انما يستفهم عزتي ممكن الوجود وهذا ليس كذلك الا
انه ابرز في صورة الممكن انما هل يحولوا في زيدا فيجدا في بالفسب
وقد يره لبت ايتنا فيجدا في اي التميز يا تني فيجدا في لان المتص
انما يكون بان وان لا يضم بال في جوا الاشياء الست قوله الانشاء خبر مبتدأ
محدد وفي هذا البحث الانشاء وقوله الطلب مبتدأ وقوله يستدعي مطلوبا
خبر والفصل عما قبله كمال الاتصال بين الجزئين لان الطلب من الانشاء
او يكون قوله الانشاء مبتدأ وقوله الطلب خبره وقوله يستدعي خبر مبتدأ
محدد وفي اي وهو يستدعي مطلوبا غير حاصل وصل قوله وله انواع من قاي
قبله ظاهر لانه ليس بين هذه الجملة وبين الجملة السابقة كمال الاتصال
كقوله تالكيد او تيانا او بدلا ولا كمال الانقطاع باجند انما اي لجملة خبر
او انشاء بل كل واحد منهما خبرية والجامع وهو يفار من يمتدح في
الحال لان من يخيل الانشاء يقترن تخيل انواعه فيه ومن تخيل انواعه في
الانشاء كما بين الفرقاس والقلم والخبرة وقوله التمتي خبر مبتدأ محدد

محمد وف اي احدها التمتي بليت او مبتدأ محمد وف وخبر اي منها وانقطعت الجملة
 عنما قبله كما ان الاتصال يكون الجملة الثانية به لا عن الاول بل لا البعض من
 الكل وقول وقد يكون بغير جملة معطوفة على جملة قولها احدها ومنها
 التمتي والنوصل بينهما الوجود الجامع مع الوهمي والتفان في الخيال كما ان ذلك
 قول ولا يشترط امكن التمتي لاف من تخيل التمتي بغيره والمتمتي منه
 معه في الخيال قول **والاستفهام بالهمزة وهل وما ومن واي وكم وكيف وان**
واي ومي وان قوله والاستفهام خبر مبتدأ محمد وف اي ثانيا منها الاستفهام او مبتدأ
 محمد وف وخبر اي منها كما سبق في الجملة السابقة اي منها الاستفهام بالهمزة والنوصل
 بالجملة السابقة لاتحادها في البداية والجامع وهي كما سبق وفيه في اصطلاح
 طلب حصول الظهور الشيء في الذهن قول **والاولي تسعمل المطلب المتصور**
والتصديق فالمسئول عنه ما يليها او الثانية اطلب التصديق فحسب فلا
يقابلها ام وتخصيص المضارع بالاستقبال اي فالاولي وفي الهمزة تستعمل لطلب ذكر
عنه النسبة كقولك ادبس في الانا وام عسل فانك تعلم ان شيئا في الانا والمطلوب
 تعيين والتصديق اي لطلب الذكر وقوع النسبة والاولي فوجها كقولك قلم زيد
 ازيد قائم في المثالين مسئول عن ثبوت القيام لا عن حصول زيد والاعز بصوت
 القيام والمسئول عنه شيء يقترن ذلك الشيء الهمزة المستكنة في اي راجع
 ما لان الاستفهام يقتضي كون المستفهم اهم مطلوب بالاولي المطالب بقدوم
 والثانية لطلب التصديق فلا يقابلها كما ان فلا يقول هل زيد قائم ام لا
 لان ام وان كانت متصلة متععمل لطلب التعيين بعد ثبوت العلم الطالب
 لحصول النسبة الى احد الامر فلا يتوجب ان يطلب حصول النسبة وهل
 لطلب التصديق فلا يكون النسبة حاصلة لا بالاسد عا والطلب عدم حصول

المطلوب فالجمع بين هل الاستفهام ولم يكون جمعا بين المتنافيين وفي
 جعلها من كلمة الاستفهام نظر الموافقة ما بعد هالما قبلها في الاعراب مع جعل
 صاحب المفتاح في الفن الرابع من كلمات العطف ولهذا لم يذكرها المصنف
 وامانة صاحب المفتاح اناها في كلمات الاستفهام في الثاني من الطلب
 وهو من باب الاستفهام في النظر الى كونها منقطعة سيما بعد الخبر مثل انفا
 لا بل ام نشاء للقطع بان معناه بل في شاه الدال غير هذا المعني هو ام ليس بل
 ومن لم يجعلها من كلمات الاستفهام كالمصنف نظر الى ان معناها علم اليقين
 الهمزة وكثيرا ما يقول الزحدراني ان معني الهمزة التي لضمها ام هو الانكار
 والتقدير او بخذ لك وتخصيص المضارع بالاستقبال لاسد عا والطلب عدم
 حصول المطلوب وقول فالاولي مبتدأ وتعمل خبر والجملة عطفت
 على جملة قول وثانيا منها الاستفهام بالفاء تعقيل استعمال هذه الكلمات
 عن معرفتها لان الاستعمال يقتضي سبق المعرفة لانه من يعرف هذه الكلمات لم يعرف
 استعمالها والجامع بين هذه الجملة والسابقة التعقيب المعلوم من الفاء وقوله
 فالمسئول عنه ما يليها مبتدأ وخبر والجملة كالنتيجة للجملة السابقة والجامع
 التعقيب كما سبق قول والثانية لطلب التصديق مبتدأ او خبر عطفت
 على قوله فالاولي والجامع بينهما عقلي وهو الاتحاد في المسند الذي هو الاستعمال
 قوله فلا يقابلها ام كالنتيجة للجملة السابقة علي منهاج ما سبق والجامع التعقيب
 مع الوصل كما سبق قوله ولها من زيد اختصاص **بالفعل وطلب بها وجود شيء**
لشي فكلون بسيطة ومركبة اي وكلمة هل من مزيد اختصاص بالفعل
 ولهذا كان قولهم انتم تذكرون اذ لم يطلب الشكر من هل تذكرون كان اظهارا ما يجوز
 وهو الفعل في معرض التانيث وهو الجملة الاسمية بحيث يكون للبتلا والخبر

فيها السمين ادل على كمال الغناية ومن افانتم تشكرون لان هل ادعي للفعل
فعله في الفعل معرادل على ذلك قولهم ولما حيز وقوله من هذا اختصاص
مبدا اذتم للمحصل اي كماله هل لا غير هاهنا به اختصاص للفعل والمجمل
على جملة قولهم وتخصيص المضارع بالاستقبال فالمراد من الاول التجرد
ومن الثاني الثبوت اي مزيد الاختصاص بالفعل ثابت فادتم لها دون غيرها
ولجامع بينهما عقلي وهو اتحادهما في المسند وهو التخصيص لانه مزيد الاختصاص
يشتمل على نفسه فتل مل ويطلب بها وجود الشيء لا واما وتقريره فتكون
هل حينئذ بسيطة كتولنا هل للركبة موجودة او وجود شيء شيء فتكون
هل حينئذ مركبة لانه قل اخذ في هذه شيئا وفي الاول واحد فله كانت
مركبة بالنسبة اليها كتولنا هل للركبة دائمة فاما المطلوب وجود الدائم للركبة
قوله ويطلب بها وجود شيء فعل مجهول وما لم يرسم فاعله وقد م بها علي
ما لم يرسم فاعله لا اشياء لها علي ضمير هل وهي المجرى عنه في هذه المقام فيكون
اهم والاهم يقدم قوله **والباقية لطلب التصور** اي الالفاظ الباقية من
كلمات الاستفهام وهي ما ومن واي وكم وكيف واين ومتى واياها لطلب التصور
بقوله والباقية مبتدأ وقوله لطلب التصور جار ومجرور مضاف اليه مع
المتعلق به المحذوف وهو قوله شتمل خبره اي الباقية تستعمل لطلب التصور
ولجامع بينهما عقلي وهو اتحادهما في المسند وهو الاستعمال قوله **وقد شتمل**
في غير الاستفهام كالاستبطاء والتجريد والتبيين على الضلال
والنقد والالتباس اي وقد تستعمل كلمات الاستفهام مطلقات في معان
غير الاستفهام بمعنى قد ينه من قرأ من الاحوال بحسب ما يتناسب المقام اذالم
يكن محلهما واجراءها على الاستفهام كالاستبطاء وهو على الشيء بطيئا نحوكم

دعوت اي كثير من المرات دعوتك فتأخر وهو من ساء عن البطو والفتي عن
تأخر اتحاد الفعل والتجريد نحو مالي لا ينبغي اليه هذا كافة قال حدث امر
عجيب غير معتاد فيبغوا ان يستفهم من مثل هذا الامر والتبيين على الضلال نحو
قولهم ربع فابن نذ هبوت والتقدير يا بللاء المفتر به الهمة لتوكل لمن
يسئ الادب الهمة ب قلنا اي تعلم جزاء وسواء الادب والادب كما هو غير الله
تدعون وهذا انكار لمن عوهم عن الله لا التجرد الدعوة ولما كان استعمال هذه
الكلمات في غير معني الاستفهام اقل بالنسبة للاستعمال في صدره
بقدر المطلقة والكاف في قوله كالاستبطاء مع المتعلق له المحذوف
او وحده مضروب التحال صفة لمصدر محذوف والتقدير وقد شتمل
هذه الكلمات استعمالا كائنا استعماله في الاستبطاء اذ كان محذوف او استعمالا
مثل استعمال اذ كان اسما بمعنى مثل قوله **وهو قد يكون للتبيين او التأكيد**
او التهنيت او التحقير او التوبيخ او الاستبعاد ضمير هو راجع الي الاستفهام المذكور
سابقا في قوله والاستفهام بالمهزة قد يكون للتوبيخ على الماضي اي صا كان ينبغي
اذا يكون ذلك للاسما نحو اعصيتا مني او على المستقبل نحو تعصيت مني والتأكيد
نحو قوله تعالى افاصفيكم منكم بالسين واتخذ من الملوك كلمة انا انا والتهكم
نحو اصلو قلد تامر اذ نكر ما يعبد ابائنا وهذه الآية تحتل اذ تكون نظير
التحقير والاستبعاد والحكم هو الالف وقوله **والامر وهو لطلب الفعل**
استعلاء اي موضوع له وتيقيد الطلب خرج النهي على التقدير ان يكون
متعلق النهي ترك الفعل والمراء بالفعل الفعل الذي هو غير الكف ويقيد
الاستعلاء وسواء كان المتكلم عاليا في نفس الامر ولا يخرج الاباحة والتعاضد
والالتباس وقوله الامر مبتدأ ومحد وفي الخبر اي من الانشاء او خبر مبتدأ

والنهي

محدوف اي ثالثه الام عاها مع كماله وفي قول **التمني والاستفهام** قوله
وقد يستعمل في معان اخره للاس والاهانة والتعجيز وخوها
اي وقد يستعمل الامر والكاف في كالا لئلا يناس من صورة المحل ونحوه قد سبق
انفا والتقدير وقد يستعمل استعجالا مثل استعجاله في التماس او استعجالا كما
كانا كما استعجاله كقول من يساوي المأمور في المرتبة على سبيل التعطف
افعل بدون الاستعلاء والاهانة نحو قوله تعالى كونوا حجارة فاستعمل
الامر في معنى اعراد الايراد كونهم كذلك وانما يريد به الاهانة والتعجيز
نحو قوله تعالى فانو بيسورة من مثله ونحوها كالا باحة نحو حال الحين
او ابن سيرين والتقدير نحو اعمالها ما تشتهه انه بما تعملون بصير والتعجيز
نحو كون قردة خاسئين يعني كما قالوا لهم صاروا كذلك من غير لبث
لانه التعجيز يستعمل في شرعة الايجاد والشبهة فيما كان المخاطب توهم
انه احد الطرفين من الفعل والترك انفع بالنسبة اليه فرفع التكلم ذلك الوهم
وسوى بينهما نحو فاصبر ولا تصبر والتمني نحو الايتام الليل الطويل
انجلي والداء نحو مرق اعفر لي قوله **والنهي وحرفه لا الجازمة**
والنهي خبر مبتدأ محذوف اي رابعه النهي او مبتدأ محذوف والخبر
مكسوق اي من الانشاء النهي والجملة معطوفة على جملة قوله منه اوالله
الامر وهو في الاصطلاح طلب الكفر والترك استعلاء وفي عرف النحاة يسمى
نفسه الضميمة نهيا والكف والترك بمعنى واحد وقيل الكف يستعمل
قبل الشروع والترك حالة الفعل بعد الشروع فيه قوله **وقد يستعمل**
ايضا في معان غير طلب الكف استعلاء اي كان المخاطب توهم
انه ليس له الايتام بالفعل كالتهماء يل في قوله لعبد لا يتم تشبيل امره

لا يتم تشبيل

لا يتم تشبيل امره اي لا تكلمت لامري ولا تبال به وهذه المعنى مولى
من التهماء يد وتصدير الاستعمال في غير معناه الحقيقي بقدر لقلته والوصل
بين الجملتين لوجود الجامع وهو اتحادهما في خبرية والمشهد اليه على احد
الوجهين اي جعل قوله النهي مبتدأ وقوله **والعرض مؤلدا من**
الاستفهام والعرض مبتدأ وقوله مولى من الاستفهام خبره مثل قوله
الا تنزل بنا نقب خير الا فتر امتنع ان يكون المطلوب تعصيا بقا صاحبك اياك
بحال عدم نزول صاحبك وهو ان لا ينزل ويقول بلي لا تنزل لكون عدم
النزول حاصل فتوجه بمعنى قرينة الحال الى نحو لا تجيب النزل مع
محبتنا اياه وولد الاستفهام معنى العرض اي اظهار محبتك نزول من قولهم
عرض له الشيء وعليه امر كذا الظهور وابرزته اليه قوله **والله اعطف**
عنا قوله النهي من انواع الاستثناء او خامسه الداء قوله **وقد يستعمل**
في غير معانها كالا لعزاء والاختصاص اي وقد يستعمل الداء في غير معناه
الحقيقي كاعزاء المستفهم من قوله اني اقبل يتظلم اي يكلف الانظالم يقال
انظلم فلان احمل الظلم رد في شكاوك والكاف في قوله كالا لعزاء مع
معلقة اذا كان حرفا او وحده اذا كان يعنى المثل مضو بالمحل صفة لمضد
محدوف اي وقد يستعمله في غير معناه الحقيقي استعمالا مثل استعماله
استعمالا كالا كما يستعمله وقوله والاختصاص عطف على الاعزاء نحو قولهم
لانا فعل محض من بين الرجال لما في ذلك الفعل من الصعوبة وحمل الداء على
الاختصاص لانه الانهيار لا يدعون نفسهم والجامع بين قوله وقد يستعمل
والجملة السابقة وهو قوله **والله اعطف** مع محدوف وعقرون على نحو ما سبق غير
مرة فلا نعيه قوله **ثم الحذف يقع موقع الانشاء للقول** او **لا ينسأ**

لحرص في وقوعه المطلوب والدعاء بصفة الماضي كحتملها اي تم الخبر
 لتكنة القول واظهار حرص في وقوع المطلوب الذي دخل تحت الخبر
 يقع موقع الانشاء واظهار اللام في اظهار حرص يدا على استقلال
 التكنة وقد تأتي الجمع بين التكنين في الدعا اذا كان بلفظ الماضي صادرا عن
 البليغ لانه حتمل القول واظهار حرص في وقوعه اما اذا كان صادرا
 عن غيره فلا يحتملها والحرارة عن صورة الامر للتأديب كقول العبد للمولي
 اذا حول عند الوجه لينظر المولي الي ساعة و جعل الطالب على المطلوب لئلا يتركه
 ينسب المخاطب مني يجب الطالب يقول تأتي عنده اذا حتمل على الايمان
 على ان لا ينسب الطالب الي الكذب قوله ثم الخبر موقع الانشاء وحمل معطوفة
 على جملة قول الانشاء الطلب الانشاء مع محذوف من الابواب الثانية
 السابقة لانشاء الابواب الستة من من الابواب الثمانية واي ثم للترجي هذا
 الحكم وامتناعه عن الحكم السابقة في الانشاء والجامع بينهما هو الترجي قول
 الفصل والوصل شرط كون الوصل مقبولا في الواو وخوة ان يكون بينهما
 جملة جامعة والافضل وفي كمال الانقطاع بينهما لاختلافهما خبرا وانشاء
 او اعلام لجامع بلا ايهام او كمال اتصال يكون الثانية مؤكدة بدلا او بياناً
 الفصل ويسمي الفصل لكونه جوابا لسؤال استنفاذا ومن حسنات الوصل
 تناسب الجملتين في الاسمية والفعلية وماضية واستقبالية قول
 الفصل هو في الاصطلاح ترك عطف بعض الجملتين على بعضهما والوصل
 عطف بعض الجمل على البعض فحفظ المراد لا يستحي وصلا وتركه لا يستحي
 فصلا وقول الفصل والوصل عما قبله لعدم لجامع بلا ايهام خلاف
 المقصود بشرط كون الوصل مقبولا في الواو وخوة ما هو مجمع من حروف

على المفرد مع

العطف ان يكون بين الجملتين جملة جامعة في لجامع اما عطف وهو الاتحاد
 بين الجملتين في صورتها كالالاتحاد في السند الير او المسند او في بدل من يتوحد بها
 او مماثل كخزينة كاتب وعمر شاعر والكاتب زيد والشاعر عمر ووضاؤه كما بين
 العلة والمعلول والسبب والمسبب والعلو والسفل او وهبي وهوان يكون
 بين تصوريهما شبهة مماثل كقوان يكون الخبر عن واحد في احد بهما لوت بياض وفي
 الثانية لوت صفرة او قضاو بالذات كالسواد والبياض فات السواد لانه ابيض
 البياض او بالعوارض كالاسود والابيض فان لم يكن بين الاسود والابيض
 من حيثها تضاد وانفصال لهما ذلك بواسطة السواد والبياض او شبه تضاد
 كهما بيت السماء والارض او عالي وهوان يكون بين تصوريهما تقار في الخيال
 سبق الاسباب موديتا اليه بين ذلك كما بيت القراطس والقل والخرقة كما بين المسجد
 والمخبراب والفند بل وفي غير الواو مما هو للمجمع من حروف العطف لجامع وضعت
 له ذلك الحروف كالترتيب مع الوصل في الغار والترجي والتدريج في حثي وان لم يكن
 بينهما جملة جامعة يحسن الفصل اي يجوز مع الحسن احتياطا ولا يحسب
 في وفظن سامي اي باعني بهما بدلا اراه في الفصل فيهم وقوله زعمتم ان اخونكم
 قريش لغيره وليس كمال الف لغيره لغيره ابلق للمرحلتين اعمر المخر
 فتبين للتجارة مرحلتين في الشتاء الي اليمن والضيف الي الشام وقد استعملت في
 من الجوع والعطش وليس لكم ذلك وانتم خائفون جا بصوت وفي كمال الانقطاع
 بين الجملتين لاختلافهما من حيث الخبر والانشاء لفظا كقول الشاعر قال اريدكم
 ام سواكم وضا قطع قوله ترا ولها عن قوله ام سواكم لاختلافهما خبرا وانشاء
 اي امر الدائد وهو امر قوم السفينة امره والقوامي وهي جمع من ساة الخنجر
 العظيم الثقل مربوط بالجميل القوي الطويل فاذا اراد وان يمسكها السفينة

بأحد طرفي الجبل من الجري القوي في الماء موطأ بطرفه الآخر فلما انتهى الحجر إلى الأرض
 والسفينة موطأة المبال مع تلك العظيمة والنفيل استحكم كالوتد فلا تجري ومعنى
 نزولها ينشأ الحرب أي انهم لما رأوا السفينة طمعوا في أخذها ومعنى
 خومات فلان أو لعدم الحجامع بلا إيهام خلاف المقصود فإذا وجد الإيهام
 وصل أي يستحسن الوصل أي يجوز الوصل مع ترجيح جانب الجند معه
 لقولهم لا وأيد الله فقوله لا رد السلام السابق كأنه قيل الأمر كذلك فقال
 لا وقولهم أيد الله دعاء فتكون إنشاء معني وأول خبر فتكون بينهما كما قال
 الانقطاع الآية وصل لدفع إيهام خلاف المقصود فانه لو قيل لا أيد الله
 بدون الواو كمال عليه كلام الأوساط ولا وهو الدعاء بغير التأييد والمقصود
 والدعاء بالتأييد فوصل بالواو لدفع هذا الإيهام وأما قيل عدم الحجامع
 هنا بقوله بلا إيهام خلاف المقصود لكونه من جملة وجوب الفصل بخلاف
 ما فهم من قوله والافضل فانه من مواضع جواز الفصل أي عدم الحجامع
 إذا لم يقتض بعدم الإيهام يجوز ولا يجب ومنه أخذ عدم قيد أيهما
 أعني الحجامع والإيهام خلاف المقصود حصل أربع صور لأنهما إذا كانا معاً
 يجب الفصل خوف قوله وإذا احتلوا إلى شياطينهم قالوا إنما معكم الشياطين
 مستهزون الله يستهزأ بهم أن يجازيهم جزاء الاستهزاء قطع قول الله
 يستهزأ بهم على سبيل الوجوب عما قبل لأن الحجامع والإيهام خلاف المقصود
 معد وما أنشأه بل لو عطف كان موجباً لإيهام خلاف المقصود لأنه حينئذ
 كان معطوفاً على جميل قالوا السارق المحطوف عليهم في احتضارهم بالظرف
 المقدّم وهو إذا خلوا إلى شياطينهم لما عرفت في فصل التقديم من اقتضاء تقديم الظرف
 احتضارهم السور عنه به فيصير المعنى أن الله تعالى إنما يستهزأ بهم إذا احتلوا إلى

شياطينهم وليس بهراء ولو كان معطوفاً على الشياطين مستهزون لشاركه في
 حكمه وهو لو كان من قولهم وليس بهراء وإذا كانا موجودين كجبا الفضل نحو
 قولهم الشمس والقمر والسماء والأرض والحج والانس كل ذلك محدث
 وأمر كما وجبت فإن المراد من التثنية على نعم الله تعالى بقوله لم يلدكم
 بالنعم وبين الجاحزم أو في تأدية لئلا لا يعلم بالفضل من غير حاله
 على علم الخاطئين الفصل إلى الفصل واجب في كمال الانقطاع بينهما لا اختلافهما
 خبراً وإنشاء أو لعدم الحجامع بلا إيهام خلاف المقصود أو كمال الاتصال بكونه الثانية
 مؤكدة أو بياناً وبدلاً لقول في كمال الانقطاع مع معطوفية أخبار ثلث الفصل
 تقدم الخبر مع معطوفية على المبتدأ وهو قول الفصل بخصر الفصل على
 سبيل الوجوب فيها أي في الصور الثلاثة الأمانع وهو قول في كمال الانقطاع
 غير معطوفية على قول في الواو لعدم استقامة المعنى لأن الواو عطف على
 لصار من أطرف كون الوصل مقبولا فيفسد المعنى بل الظرف أعني قول في كمال
 الانقطاع مع معطوفية وهو قول لعدم الحجامع بلا إيهام خلاف المقصود وقوله
 أو كمال الاتصال أخبار ثلث لقول الفصل والوصل والمجمل بينهما الوجود
 الحجامع وهو اتحادها في القيد وهو الوصل في الأول مقبول ذلك الوصل
 وفي الثانية محسنة فافهم قول **تنبيه** **أصل الحال المنقلة أن تكون بغير الواو**
والأصل في الربط الضمير أي أصلاً كونه بغير الواو لا ينافي في المعنى حكمه على
 صاحبك الخبر بالنسبة إلى المبتدأ ليس موضوعاً لدخول الواو فيه ووصف له لكن
 مقصودك في الحال كون صاحبك حال مباشر الفعل على هذه الوصف بخلاف النعت
 فأن المقصود بيان حصول هذه الوصف لذاته النعت من غير نظر إلى كونها مباشرة
 للفعل أو لا ومعنى أصالة الضمير في الربط أنه لا يعدل عنه بل الواو ما لم تتحاجة

الى زيادة ارتباطه وان غلبت فالواحدة كالربط لانهما الموضوع عزله والحال كونهما
 فصلة بعد تمام الكلام اخرج الى الربط فصدت الجملة التي اصلها الاستقلال
 بالواو الذي هو موضوع للجمع ابداً من اول الامر يا غير يا غير يا غير يا غير يا غير يا غير
 ولم يتعرض للحال المؤكدة لاتحادها مع الجملة السابقة لاتحادها تماماً كما تقول
 هو الحق بنينا لا شبيهة فيه في مفرقة لمضمون الجملة السابقة لا انتقال في الأصل
 او غالباً فالمنقلة تناسب الفصل والوصل لمجيئها تارة بالواو وطور غيرها
 ولذا اوردت مجيئها متصلاً بحيث الفصل والوصل قول **فصل الايجاز**
وهو اداء المقصود باقل من عبارة المتعارف وهو ايجاز الفصير والمخفف
بافهم شيء مقام المحذوف اولاً والا طناً بأكثر منها
 اي الايجاز اداء المعنى المقصود باقل من عبارة المتعارف سواء كانت
 القلة والكثرة مراعحة الى الجمل او الى غيرها كاجزاءها او متعلقاتها
 ثم افاضت العبارة الى المتعارف ببيان في اي العبارة التي هي المتعارف
 وهو اي الايجاز نوع المدة ايجاز المقصود وهو ما ليس سبب حذف نحو ولكم في القصص
 حيرة فانه معناه كثير ولفظه يسير والمخفف بالجر معطوف عليه تقديره وايجاز
 المحذوف واقامة شيء مقام المحذوف نحو قوله وان يكد بوك فقد كذبت
 مرسل من قبلك مقام قوله فلا تخزن واصبر لان تكدن يب الرسل مقام
 علي تكدن يبد فلا يصح وقوعه جزاء بل هو سبب لعدم الجزاء واليسير فاقم
 مقام المسبب فان قلت تكدن يبد النبي عليه السلام ليس بسبب لعدم الجزاء
 والاصبر لعدم ثابته قلته قلته وامر عطف تفسيره ل قوله فلا تخزن
 وتكدن بهم سبب للصبر او تقول تقديره وان تكدن بوك فقله قلته كذبت
 مرسل من قبلك وتكدن بهم سبب له التول او لا اي الاقامة شيء مقام

المحذوف وهو ما جاز جملة نحو قوله تعالى واسأل القرية التي وقولهم وكات
 وراهم ملك ياخذ كل سفينة فضة ونحو قول الشاعر انا ابن حبل اهلها ومجسنة
 سالمتر ورجل او جملة مسيبتين بيتين من سبب مذكور نحو قوله تعالى ليحرقن
 ويبطل اي فعل ما فعل ليحرقن الحرق ويبطل الباطل او سبب مسبب كذا نحو قوله
 تعالى فقلنا اضرب بعصاك الحجر فانفجرت ان قد فرغ من امره ويحيى ان يقدت
 فان صرحت بها فقد انفجرت اغيرها نحو فنعلم الماهرون كان سائلاً سال منهم
 فيقال له عن فلانة ووجهه وهو قول السائل من هم فالتسوال والجباب
 وهو قوله نحو كلامهما عند وفراي واقما اكثر من جملة واحدة نحو انا انكسر بنا
 ويلي فارسلونا يوسف اي الي يوسف لا سعيه النبوا فارسلونا فاته وقال
 اي يوسف يوسف اي يوسف ايها الصديق والاطناب بأكثر منها اي الاطناب
 اداء المقصود بأكثر من تلك العبارة ووصل جملة قول والاطناب بأكثر منها
 على جملة قول وهو اي الايجاز اداء المقصود باقل من اخرى بالواو وكون للجامع
 بينهما وهمياً وهو ما انتفاء والمراد من الاعم المشاغل للتقابل ايضا كما في
 قوله نفع وتحسبهم اي فاعاظهم فرقة ويحيى وميت ولها ما كسبت وعليها
 ما اكتسبت واودن كان منها فاحيينا وفلا تخشون الناس واخشون لان ايجاز
 والاطناب متقابلان لان احدهما اداء المقصود باقل من عبارة المتعارف في
 الاخر بأكثر منها او شبيه كما بين السماء والارض وقوله وهو ايجاز الفصير
 جملة ايضا عطفت على جملة قول وهو اي الايجاز اداء المعنى المقصود بكثرة
 لكن للجامع بينهما عطف وهو لاتحادها في المسند قول **وهو للايضاح**
بعد الايهام او ليتمكن في النفس فصل تمكن او تمكن لذة العلم به ومنه
المؤشع وهو ان ادع مشي في عجز الكلام باسمين معطوف احدهما على الاول

وقد يكون للتنبيه على الفصل والتدليل المخرج مخرج المل وغيره وبالتكميل لدفع
ما بهم خلاف المقصود بالاعتراض للتدليل أو الدعا والتنبيه ويجوز أن جعل
أيضا أي الاطناب إما للتأنيص بعد الإيهام ليرمي للمعنى في صورتين مختلفتين
أحدهما الإيهام والثانية التأنيص وعلمان حين من علم واحد وليتمكن
في نفس السامع فصل تمكن أو لتكميل لغة العلم بالمعنى المذكور فإن الشيء إذا
حصل به الشعور من وجوب يشوق النفس إلى العلم بالجهول فتحصل له
بسبب ما لمعلوم لغة وسبب حرمانها عن الباقي المراد إذا حصل العلم بالباقي
حصلت لها لغة أخرى خوربت أشرح لي صدره فان يفهمه قصد
طلب شرح شيء ما للطلاب وصدره يفيد تقييده وقول تعربت أشرح
صدره يحمل الكثرة التثنية وقول تعان في خلق السموات والأرض
واختلاف الليل والنهار والفلك التي تجري في البحر بما ينفع الناس وما
أنزل الله من السماء من ماء فأحسب من الأرض بعد موتها وبث فيها من كل
دابة ونضرب الرياح والسحاب المسخر بين السماء والأرض لا يأتون ليقوم يعقوا
يحمل استحضار الصورة البدنية في النفس وتمكينها فصل تمكن وقول
تع الدين يحملون العرش ومن حولي يجون سجودهم ويؤمنون به
لأنهم أحضاروا كما ذكرهم مؤمنين إذ لا يرتاب أحد من مصدق حمله في
إيمانهم والكثافة فيها أظهر من شرف الإيمان والنعيب فيها كونه مصدرا
فما عطف عليه وهو قوله ويستغفرون للذين آمنوا أي يستغفرون بهم يحملون
على التوبة ويحملونهم ما يوجب المغفرة والتنبيه على بطلان معتقد الخ
الحسن فأنزلوا كما يحسب لكان الجملة مشاهدين مع اثنين غير موصوفين
به على المسيل الشاء عليهم والتنبيه على أن الاشتغال في الإيمان ادعى شيء

إلى النجدة وتكمل فأنه المؤمن إذا سمع كون الجملة مؤمنين كمل لغة العلم
به وتمكينه في النفس فصل تمكن لكونهم موصوفين بهم ولحكم هو الدوق
ومن الاطناب التوسيع وهو في المغزاة لف القطع بعد التدقيق وفي الاصطلاح
أرواق مشتملة في غير الكلام باسمين لا بالفعلين والمحررين معطوف آخرها
على الأول كخصلتان في قول عليه السلام ينشيب ابن آدم ينشيب تيه
خصلتان المحرص وطول الأمل في خصلتان لف وقيل بعد نشر وقد
يكون الاطناب للتنبيه على الفصل حتى للمحصر ليس من العام نيل
للتعظيم في الوصف منزلة التعظيم في الذات وكذا لا يشتمل لفظ العام
ولا يعرف حكمه من خوفوا على الصلوة والصلوة الوسطى وهو العصر
وقيل المغرب وقيل المغرب وقيل كل صلاة فانها بين صلاة الليل والنهار وهو
المغرب عند فاقيل الظهر وقيل المغرب وقيل المغرب وقيل كل صلاة وسط بين
صلوة فيها وبعد ما قول بالتدليل عطف على قول التنبيه وقد يكون
الاطناب للتدليل عطف على قول التنبيه بدون اللام للزوم تقديم حق اللام
على الباء فساد التركيب والمعنى حينئذ فالمعنى وقد يكون الاطناب بعد الإيهام
بسبب التدليل وهو تعقيب جملة بجملة يشتمل على معنى الجملة الأولى للتأكيد
المخرج أي الذي أخرج مخرج المل بأن يكون الجملة الثانية حكما كجملة مفصلا
عما قبله ونظيرها قول مع ذلك جزئناهم بما كفروا وهل يجازي الألفور فأنه
إذا فرى يجازي على حكمه كقوله المتكلم بمعنى وهل يجازي ذلك الجزاء وهو العقوبة
بأن سأل سبل العزم وتبدل جنتين ذواق أكل خبطا وأثله وشيء من سدر
قليل بجنتهم توقف مراده على ما قبله فلا يصح مجزأ أن يكون مثلاً فيكون من
فيه غير المخرج مخرج المل وإذا فرى وهل يجازي الألفور معنى وهل يعاقب

من غير تشديد العقوبة بل بالمراسل العزم وتبدل المحبتين الموصوفين
 بحيث يمكن ان يكون من قبل الخروج فخرج المثل لعدم تقدم التوقف قوله
 وبالتكميل عطف على قوله بالثبات بل اي قد يكون الاطباء بالتكميل وينال به
 الاحتياط ايضا واللام في قوله لانفع ما يوصف خلاف المقصود متعلقة بالاطباء
 المقدار ونظيره قوله تع اذ لم يزل على المؤمنين اعزة على الكافرين فان
 تكمل لانزالوا حنص لتوفيق اذ ذلهم لضعفهم فلما قال اعزة على الكافرين دل
 ان الله منهم قاصع المؤمنين قوله بالاعتراف عطف على قوله بالتكميل
 اي قد يكون الاطباء بالاعتراض لاجل التنزيل والتعظيم نحو قوله تع ويحيوا
 لله البنات سبحانه ولهم ما يشتهون حيي بقوله سبحانه للذين يترحمون
 اليربغا لي الله عن ذلك علوا كبيرا قوله والذ عاء عطف على قوله للتنبيه اي
 لاجل التنبيه ولا لاجل الدعاء كقول الشاعر ان الثمانين وبلغها وقد اخرجت
 سمعي الي ترجاني قوله والتنبيه عطف على قوله والذ عاء لاجل التبيين كقول
 الشاعر واعلم تعلم المرء ينفعه ان سوف ناتي كل ما ذكر قوله
 وحيي ايضا اي وحيي الارض اشر حمله ايضا وحيي جملة قوله
المطلب الثاني علم البيان وهو علم يعرف به ايراد المعنى الواحد
بطرق مختلفة في وضوح الدلالة عليه ودلالة اللفظ على الموصوف له وضعية
مطابقة ولكونه جزاء اول ازمه صناع عقلية
قوله المطلب الثاني في علم البيان مبتدأ وحيد ايضا وقوله
 يعرف فعل مجهول وفند جار ومجرور ومنصوب المحل على ان مفعول
 غير صريح والباء فيه التثنية ونظيره لا يكتب بالقلم وطرأس وايراد المعنى
 الواحد في المفعول فاعله مترك الذكر والواحد صفة للمعنى وقوله

بطرق مختلفة جار ومجرور والباء في بطرق متعلقة بالايراد والمجاز والمجهر
 منصوب المحل على المفعول لتوضيح ان يكون مرفوع المحل غالباً صفة الايراد
 اي ايراد المعنى الواحد الملتصق او المتبلس بطرق مختلفة ويحتمل ان يكون
 منصوب المحل على الحال منه اي حال كون ذلك الايراد ملتصقا بطرق مختلفة
 ويحتمل ان يكون الباء بمعنى في اي في طرق مختلفة وقوله في وضوح الدلالة
 طرق الاختلاف وقوله عليه جار ومجرور منصوب المحل على مفعول في الدلالة
 اي في وضوح دلالة تلك الطرق عليه اي على ذلك المعنى وقوله وهو علم الى اخره
 المتعلقة بجملة معطوفة على جملة المطلب الثاني علم البيان والجامع بينهما
 عقلي وهو اتحادها في المسند كالحمل في جملة وهو علم يعرف به حمل القواطة
 وهو كونه مبتدأ أو خبر هو كما تقدم في علم البيان فالمعنى علم البيان علم يعرف
 باستعانة ايراد المعنى الواحد واللام من المعنى الواحد واحد من معاني علم
 للمعاني لجزء الفضل الاحبار المستفاد من نحو قولك زيد طويل القامة او زيد ابله
 او زيد مضاني بطرق مختلفة فايراد معاني متعددة بطرق مختلفة بعضها واضح
 دلالة على معناه من البعض الاخر لم يكن ذلك من البيان في شيء فاذا اعتبر ايراد معني
 قولنا زيد جواد مثلا في طرق التشبيه قبل زيد كالبحر في الشجوة ثم زيد بحر في طرق
 الاستعارة قبل زيد بحر في الدار يطعم بالانعام ثم زيد بحر يطعم مواجها
 وفي طرق الكناية قبل زيد مضيا في ثوب زيد امصور عن الجود قوله دلالة اللفظ
 المعنى الموصوف له وضعية جملة معطوفة على جملة قوله وهو علم وقوله مطابقة
 معطوفة على وضعية والجامع بينهما عقلي كون الدلالة مأخوذة في جملتين
 الا انها في الاولى وقع انانية الخبر وفي الثانية مبتدأ لكن خبر الثانية وهو قوله
 وضعية مطابقة صفة موصوف محذوف اي دلالة وضعية مطابقة للمعنى

من غير تشديد العقوبة بل بالمراسل العزم وتبدل المحبتين الموصوفين
 بحيث يمكن ان يقال المخرج فخرج المثل لعدم تقدم التوقف قوله
 وبالتكميل عطف على قوله بالثبات بل اي قد يكون الاطباء بالتكميل وينال به
 الاحتياط ايضا واللام في قوله لانفع ما يوصف خلاف المقصود متعلقة بالاعطاء
 المقدار ونظيره قوله تع اذ لم يزل على المؤمنين اعزة على الكافرين فان
 تكمل لانزالوا خضع لوقم اذ ذلهم لم تضعفهم فلما قال اعزة على الكافرين دل
 ان الله منهم قاضع المؤمنين قوله بالاعراض عطف على قوله بالتكميل
 اي قد يكون الاطباء بالاعراض لاجل التنزيل والتعظيم نحو قوله تع ويحيوا
 لله البنات سبحانه ولهم ما يشتهون حيي بقوله سبحانه للذين آمنوا يمشون
 الى ربهم على الله عز ذلك علوا كبيرا قوله والذين عطف على قوله للتنزيل اي
 لاجل التنزيل ولا لاجل الدعاء لقول الشاعر ان الثمانين وبلغها وقد اجرت
 سمعي الى ترجاني قوله والتنبيه عطف على قوله والذين عطف على قوله
 الشاعر واعلم تعلم المرء ينفعه ان سوف نأتي كل ما ذكرنا قوله
 وحيي ايضا اي وحيي الارض اشر حيلتها ايضا وحيي جملة قوله
المطلب الثاني علم البيان وهو علم يعرف به ايراد المعنى الواحد
بطرق مختلفة في وضوح الدلالة عليه ودلالة اللفظ على الموصوف له وضعية
مطابقة ولكونه جزاء او لازمه صناع عقلية
قوله المطلب الثاني في علم البيان مبتدأ وحيي ايضا وقوله
 يعرف فعل مجزول وفند جار ومجرور ومنصوب المحل على ان مفعول
 غير صريح والباء فيه التثنية ونظيره لا يكذب بالقلم وطرأس وايراد المعنى
 الواحد في المفعول فاعله مترك الذكر والواحد صفة للمعنى وقوله

بطرق مختلفة جار ومجرور والباء في بطرق متعلقة بالايراد والمجاز والمجهر
 منصوب المحل على المفعول لتوضيح ان يكون مرفوع المحل غالباً صفة الايراد
 اي ايراد المعنى الواحد الملتصق او المتبلس بطرق مختلفة ويحتمل ان يكون
 منصوب المحل على الحال منه اي حال كون ذلك الايراد ملتصقا بطرق مختلفة
 ويحتمل ان يكون الباء بمعنى في اي في طرق مختلفة وقوله في وضوح الدلالة
 طرق الاختلاف وقوله عليه جار ومجرور منصوب المحل على مفعول في الدلالة
 اي في وضوح الدلالة تلك الطرق عليه اي على ذلك المعنى وقوله وهو علم الى اخره
 المتعلقات جملة معطوفة على جملة المطلب الثاني علم البيان والجامع بينهما
 عقلي وهو اتحادها في المسند كالحمل في جملة وهو علم يعرف به حمل القواطة
 وهو كونه مبتدأ أو خبر هو كما تقدم في علم البيان فالمعنى علم البيان علم يعرف
 باستعانة ايراد المعنى الواحد واللام من المعنى الواحد واحد من معاني علم
 المعاني لجزء الفضل الاحبار المستفاد من نحو قولك زيد طويل القامة او زيد ابله
 او زيد مضاني بطرق مختلفة فايراد معاني متعددة بطرق مختلفة بعضها واضح
 دلالة على معناه من البعض الاخر لم يكن ذلك من البيان في شيء فاذا اعتبر ايراد معاني
 قولنا زيد جواد مثلاً في طرق التشبيه قبل زيد كالبحر في الشجوة ثم زيد بحر في طرق
 الاستعارة قبل زيد بحر في الدار يطعم بالانعام ثم زيد بحر يطعم مواجها
 وفي طرق الكناية قبل زيد مضيا في ثوب زيد امصور عن الجود قوله دلال اللفظ
 المعنى الموصوف له وضعية جملة معطوفة على جملة قوله وهو علم وقوله مطابقة
 معطوفة على وضعية والجامع بينهما عقلي كونه الدلالة مأخوذة في جملتين
 الا انها في الاولى وقع انانية الخبر وفي الثانية مبتدأ لكن خبر الثانية وهو قوله
 وضعية مطابقة صفة موصوف محذوف اي دلالة وضعية مطابقة للمعنى

تلك صفة الاشتراك في الحقيقة أو عدمه وبأنه واحد أو غير واحد
 فالحاصل الشبيه أمر يشترك المشبه به في ذلك الأمر موصوف بأنه خارج
 عن حقيقة ما أو غيره واحد أي موصوف بأنه واحد ويمتزله واللازم في
 كونه يتعلق لفعله بامتزله وهذا الموضع من مزال الإقدام لأنه لو جعل قوله
 واحد ويمتزله تفصيلا للحقيقة لفسد المعنى غاية الفساد فتأمل والضمير في
 كونه راجع إلى وجه الشبه أي كونه وجه الشبه مركبا من مقدّم حقيقة ملية
 من أمور مختلفة كالميزة الحاصلة في تشبه الزنا بالعنفود أو اعتبارا بأن امتزاه
 العقد من أمور كحرمان الانتفاع ما يبلغ نافع مع تحمل الشبه في استصحابه في
 قول يعنى مثل الذين حملوا التوراة ومعنى قوله حقيقة أن يثبت ذلك المعنى
 لهما في الواقع لا في العرض والتقدير أو تخيلا بأن يكون وجوده في المشبه به
 أو في المشبه على التاويل والضمير المفضل بلفظ الغير راجع إلى الخارج ولفظ
 الممتزلة إلى الواحد وقد ينزع من التضاد لتزليه منزلة التناسيب
 بواسطة تعليق أو تفكك أي وجه الشبه منه فليح أي اثبات ما فيه ظرافة وملاحظة
 فيقال للجحان ما يشبه للأسد وللجحيل هو حاتم فادامة الكاف وكانت
 ومثل ما بمعناه أي إداة التشبيه الكاف نحو كالأسد وكان زيد الأسد ومثل
 خورين كمشبه وما اشتق منها نحو الفعل في قول زيد بماثل الأسد أي يشبهه
 واسم الفاعل خورين بماثل الأسد ومثابه وخواري وكلفظ نحو والكاف يلي
 المشبه به غالبا وليا لفظيا لقولنا زيد كالأسد أو بقدر القول أو كصيت من
 الهاء مقدّره أو كمثل ويصيب أو يلي في اللفظ كالقطار الأول وفي التقدير كالتأني
 لأن مدح قول الكافي وخوها المضاف إليه والمشبه حقيقة المضاف والمشبه به
 هو المضاف إليه فلو ولي غيره لالتبس ذلك الغير بالمشبه به غالبا لا نقاد يلي

خيره كما في واضرب لهم مثل الحيوة الدنيا كما أنزلناه أي كمثل حيوة المحض يشيب
 ما أنزلناه من السماء والمراد من حيواتها حضرة تها وضرة تها وطرولها وقبحه الشبه
 هو كونه كذا مع قلة البقاء وسرعة القناء والماء المنزلة لكونه سببا للاختصاص
 والضرورة والظروا أقيم مقامها فيكون من إقامة الشبه مقام المشبه قال كافي
 مشبه غيره أدخل في المشبه به في سبب مضاف إليه للمشبه به وفي ذلك المشبه بلفظ
 المثل المقدّر في قوله كما فتأمل وقد ينكر فعل واسم سمي عن الشبيه
 كما تقول علم زيد الأسد وأنا عالم زيد الأسد إن قرئ الشبيه وإن علمت وما
 في معناه من الأفعال الدالة على الرجحان لجانزه كما كانت الحقيقة الشبه تدل على
 أن نسبة الأسد إلى زيد مخففة فتدل على قرب الشبه في تلك النسبة وحسب
 زيدا وأنا حاسية وظانه أسد لأن حسبت وما بمعناه من الأفعال الدالة على
 الرجحان غير الجانز لما كان دالة على ضعف النسبة وبعده تدل على أن نسبة
 إلى زيد بعيدة ضعيفة والعرض منه يعود إلى المشبه وهو بيان مكانه
 وإحالة أو تقديرها وهذه تقتضي أن يكون وجه الشبه في المشبه به قائم
 وهو به أشد وأقرب حيثما أو قبحه واستطرافه وقد يعود إلى
 المشبه به لاهتمام انذاره وبيانات الاهتمام
 أي والعرض من التشبيه يعود إلى المشبه أي وذلك والعرض العائد إلى المشبه
 أمّا بيان إمكان وجود المشبه وذلك في كلام يمكن أن يخالف فيه كما في قول
 فإن تقف الانعام وانت منهم فإن المسك بعض من العزالي فإذ هذه الكلام
 مما يمكن أن يخالف فيه بأن يقال للذي لا يسترفع أي لا يطلب للترفعة والاستكبر
 أو لا يستعمل أي لا يطلب التكبر والعلو بسبب وصولك إلى المرتبة والمنزلة
 العالية من الذي يوتر ولا يتردد فإنك سبب وصلك إليها ما حجب عن الجملة الأمام

وما خرجت هذه التبرير من كونك بعضهم سألنا أنك بسبب وصولك اليها
صرت كالسكك فهو لا يخرج لسبب طيبته الحسنة عن كونه بعضا من الغزال
فإنما ان المسك لا يخرج عن كونه بعضا من الغزال فكذلك انتا او حاله عطف
على مكانه اي بيان حاله بانه على اي وصف من الاوصاف كما في تشبيه قورباخر
في السواد وتقريرها عطف على حاله والضمير الموصوف للمضمر بلفظ التقدير
يعود الى الحال اي تقرير حال التشبيه في نفس السامع كما تقول انتا في سعيك
هنا كراقة على الماء في عدم حصول الفائدة وهذه اشارة الى التقدير اي فيما كان العرف
العائد الى المشبه به تقرير حال المشبه يقتضي تلك الحال كونه وجده في المشبه به
انما اي اقوي وايزيد حقيقة لاعادة هوية اشهر اي المشبه به يدلك الوجه
اشهر عند السامع من المشبه او تزيين عطف على بيان تقريرها اي تزيين المشبه
او تقييد كما في تشبيه وجهه بوجهه وسطحه جامدة تقريرها ذلك لا وهو عطف
على تزيينها او اطرافها في تشبيه نخم فيه خنجر موقر يخرج من مسك موجه الدابة
لا يبرز المشبه في صورة المنع وهو يخرج من المسك موجه الدابة ومعنى الاستطراد
عد الشيء في طرق من الامكان لعلبة جانب الامتناع وقد يعود الى المشبه به عطف
على يعود السابق ولقد عود العطف الى المشبه به صدرة بقدر المفاصلة لا يهاجم انتا
انتم فالضمير للمضمر بكلمة ان يحتمل ان يكون راجعا الى المشبه به او المشبه به انتم في قوله
انتم كذلك والظرف محذوف اي الا يهاجم ان المشبه به انتم في وجه الشبه او على العكس
اي يحتمل ان يكون راجعا الى وجه الشبه اي الا يهاجم ان وجه الشبه في المشبه به انتم
قوله وهو باعتبار طريقه اي مشبه مفرد بمفرد وهو مقيدان
او غيرها او مختلفان واما تشبيه مركب بمركب واما تشبيه مفرد بمفرد
مركب واما بالعكس ووجهه اما متيلاان وصفا متزاغا غير متعدي

او غيره ولما كان التركيب ان كان التشبه ابعد وباداته اما موكلة بحد
او مرسل وباعتبار الغرض اما في باداته وهو المفعول او بخلافه
وهو المردود اي التشبه باعتبار طريقه اما مفرد بمفرد وهما مقيدان
مبتدأ وخبر والمجمل منصوبة للحال على الحال والعامل في لفظ التشبه
وهما بيان لهية قوله مفرد بمفرد لا يقما مفعولا لفظ التشبه لانه مضاف
الى المفعول الذي هو لفظ المفرد الاول وقوله مفرد مفعول الثاني غير صريح
لاظهار البداهة لانه التشبه يقتضي مفعولين كقولك تشبهت زيد ابلاسد
مفعوله فقولك زيد امفعوله الاول وقوله ابلاسد مفعوله الثاني فكذلك اهدا
اي التشبه باعتبار طريقه اما تشبيه مفرد بمفرد حال كونهما مقيدين بشي كقولك
لبن لا يحصل من سعيه على فائدة هو كراقة على الدابة في السوية بين الفعل وعدمه
فان المشبه السامع الذي اسوي فعله وتركه في عدم الفائدة وكذا المشبه به مقيدين
بكون مرتبة على الماء وقوله او غيرها عطف على قوله مقيدين او غيرها مقيدين
لتشبيه الخنجر بالمورد وقوله او مختلفان عطف على قوله او غيرها اي وهما
مختلفان بان كان المشبه مطلقا والمشبه به مقيدا كقولك الشمس كالمراة في
أف الاسد وبالعكس كما تقول المراة في كفة الشمس وقوله واما تشبيه مركب
بمركب عطف على قوله اما تشبيه مفرد بمفرد اي وهو اما تشبيه مركب بمركب كما
في قوله كان مثالي النقع فوق رأسنا واسياتنا ليلتهادي كواكب فان المشبه
الهيئة المحاصلة من النقع الاسود والسيود البيض منفرقات فيه على الرقير
المشبه به هو الهيئة المحاصلة من الظلمة والكواكب المسترقة في جوانب من الليل
ومعنى قوله نقادي تشاقت بعضها افر بعض والغرض بين المقيدين والمركب ان
المشبه في قولنا هو كراقة على الماء انما هو كراقة بشرط ان يكون رقبته على الماء

والمتشبه به في المركب هو المجموع المركب من الامور المتعددة بالهيئة المتحصلة منها
وقوله بوجه عطف على قوله ظرف فيه والمضاف محذوف وقد يره التشبيه باعتبار
طريقه كذا وكذا او باعتبار وجهه اما تمثيل ان كان وصفا منزها عن متعدد عن
امر ين او كذا لقوله كما اذنت قوما هو عطاشا غماهم فلما راوها افسعت
وتجلت من اتصال ابدا ومطعم وانما موسى وقوله او غير عطف على عطف وهو
تشبيه لا يكون وجهه منزها عن متعدد وكما كان التركيب اكثر كان التشبيه التشبيه
ابعد لكثرة تفاصيله كما في قوله التمسك المرأة في كف الاسد فوجه التشبيه هو الهيئة
التي تردها من الاسد امة من الاشراق والحركة الشريفة المتصلة قوله وتشبه بوجه
الاشراق والحركة الشريفة المتصلة قوله وباداة عطف بوجهه اي التشبيه باعتبار
طريقه كذا وكذا او باعتبار ابدانه اما موكدا بحذف تلك الارادة او مرسل بن كرها وقوله
بالعرض عطف على بادا اي التشبيه باعتبار العرض منه اما وافي بافاده عرض منه
وهو التشبيه المقبول وقوله او غيره مرفوع بالعطف على وافي اي غير وافي بافاده تشبه
كتشبه ثوب اسود غاية السواد بثوب اخر قليل السواد اذ كان المراد بيان مقدار
السواد وهو المراد قوله **فصل الحقيقة هي الكلمة المستعملة فيما وضعت**
له في اصطلاح به الخطاب والحجاز المرفوع في الكلمة المستعملة في غير ما
وضعت له في اصطلاح به الخطاب على وجه صحيح مع قرينة صادقة ولا بد
من العلاقة فان كانت غير المشابهة التي هي خبرية او اسمية او فعلية
والا لبيت وخود ذلك فمرسل والا فاستغناء وقد يطلق على استعمال
المتشبه به في التشبيه قبل الكلمة بالاستعمال لانها قليلة الاستعمالية حقيقة ولا يجوز
وقيل الاستعمال يكون في الموضوع احراز عن الغلط اذ الرد ان نقول حذرها
القوس فخير في السالك الفرس فالقاع غير مستعملة في الموضوع له لانه غير فاصلا

والاستعمال يقتضي سبب القصد وعن احد قسمي الحجازي وهو المستعمل
فما لم يكن لم يكن موضوعا له في ماله في اصطلاح ما كلفظ الاسد في الزجر الشجاع
وهذا غير الحجاز الذي وضع هو الحقيقة المستعملة عن اصطلاح احد الاصطلاح
اخر فان الاحتراز عنه ثبت بقوله في اصطلاح به الخطاب فيكون قوله
في اصطلاح به الخطاب احراز عن القسم الثاني من الحجاز وهو المستعمل في الموضوع
له لانه اصطلاح به الخطاب كلفظ الصلوة اذا استعمل ما الخطاب بعرف الشرع
في الدعاء بخارج فان كان الخطاب باصطلاح اهل اللغة ينبغي ان يكون المعنى
موضوعا في اصطلاحهم حتى يكون حقيقة لغوية وان كان الخطاب باصطلاح
اهل الشرع ينبغي ان يكون المعنى موضوعا له في ذلك الاصطلاح حتى يكون شرعية
والحجاز المفرد في كلمة المستعملة في غير ما وضعت وانت الضمير لثاني الخبر
وقوله في الكلمة المستعملة يخرج الحجاز المركب المستعمل فيما تشبه بمعناه الا
تشبيه التمثيل للمبالغة والحجاز العائني وقوله في اصطلاح به الخطاب يخرج المبالغة
هو من قسم المقبول كما اذا استعمل صاحب اللغة الصلوة في الدعاء فانه حقيقة مع الدعاء
في غير موضوع له في اصطلاح الشرع وكلمة على في قوله على وجه متعلقة بالاستعمال
وقوله مع قرينة حال الضمير في المستعملة اي حال كون الكلمة مصاحبة ومتضمنة
او مقترنة معها ومعنى قوله صامقة ان يكون صامقة عن عدم جواز ارادة الحجاز
او صامقة عن ارادة الحقيقة في ارادة الحجاز ولا بد من التقاطع بين محل الحقيقة
ومحل الحجاز وهو المناسبة التي ذكرها اهل المعاني والبيان لا المناسبة المطلقة فان
كانت العلاقة غير المشابهة وهو الخبرية التي لا بد فيها من الاختصاص بالمعنى
الذي قصد بالكل فحوز اطلاق اسم العين على الرتبة للاختصاص العين بها ولا يجوز
اطلاق اسم البدن او الاصابع عليها والتشبيه نحو رعبنا الغيث اي النبان التي يسيب الغيث

نحو امرت السماء نباتا اي غيثا سبيله والمجئ من خوفه نادر مجلس اي
 نادر لانه نادى مجلس القوم ومثله هم والمراد من عشرين ثمانية اهل
 النادي واللايت واجتمع الساقى صدق في الاثرين اذكر احسن اسمي الذي كرسه الاني
 التي للنساء والقسيسة باعتبار مكان نحو اولو البناحي اموالهم او ما يول اليهم
 خوار في عصر خمر او تسميت بحال نحو ولما الدين ابضت وجوههم فوجدهم
 اي في الجبنة سمي الجبان سلافا للحاصل ان الانتقال من المذموم الى اللزوم بالذات
 اي بلا احتياج الى الغير مجاز ومن اللزوم الى المذموم معونة الانتقال الاول كناية
 اذ لا يمكن الاعد الشاوي فان كانت العلامة المشابهة في المجاز فاستعاره وهذا
 النوع من المجاز فرع الشبيه فحصل اربعة اصول المجاز ولكن كناية والتشبيه والاستعارة
 وقد نطق على استعمال المشبه به كالاسد مثلا في المشبه كريد والمشبه به مستعار
 من المشبه مستعار له فعلى التقدير الاول الاستعارة الكلمة المستعملة وعلى الثاني
 استعمالها وقال صاحب النخيل كثيرا ما يطلق على استعمال اسم المشبه والمشبه والمضغ
 اعرض عنها وقال وقد نطق على استعمال المشبه به في المشبه فنزل لفظ الاسم لانه الصفة
 تدل على الموصول بل الذي ان داخل في نفس مفهوم لفظ المشبه به لان المشبه اسم
 للمفعول وهو اسم صفة والصفة كون الاسم موصوفا لادان وان الواضع باعتبار معني
 هو الموصوع والختار وقد نطق على كثير ما نطق لان اطلاقها على استعمال المشبه
 به في المشبه قول البعض والاول قول الجمهور ثم **الاستعارة** هي التي **تتخذ بالتحقيق**
ويتمتع الكذب بالبناء على التاويل ونصب القرينة على ارادة خلاف
 الظاهر ولا تجري في الاعلام الا ما استعمل بنوع وصفية وقرنتها امر
 واحدا او اكثر او معان ملزمة اي ثم الاستعارة لتحقيق معناها حسا او عقلا
 لقوله سلكي اشد سلكي الصلاح مقيد في اي رجل شجاع وقوله اهدنا القراط

المتقيم قد يقيد بالتحقيقة لكونه المشبه المتى وكل شيئا صحتا حسا او عقلا
 وهي تغلف وتبرأ على الكذب بسبب بناءها على التاويل فلا ينصب دليل على
 حذف ما قبل وسبب نصب القرينة فيكون دليل اخر والمعنى هي تغلف الكذب
 لعل البناء على التاويل والقرينة ليست بعللة التحقيق المفارقة وانما يكون
 مسببا لمعناها والبناء على التاويل وهو جعل الافراد الاسد قسمين متعارفين
 هو الذي له غاية جرة ونهاية قوة البطش مع الصورة المخصوصة وغير متعارف
 وهو الذي له غاية جرة ونهاية تلك الجزاء والقوة مع عدم تلك الصورة
 وباعتمادها على ادخال الشبه في جنس المشبه به يجعل افراد قسمين متعارفين
 لا تجري في الاعلام الغير المشهورة بنوع وصفية والمشهور بسبب اوجه
 عن نفس المفهوم تجري هو عليهم كاطلاق خاتم على زبد مثلا باعتبار استعمال
 بالجود فيجوز ذلك ان تقول الامية خاتما وتريدا مزيدا او اللام في قول التحقيق
 معناها للتعليل لان تحقق معناها حسا او عقلا او يجب تقيد بها بالتحقيقة
 والباء في قوله بالبناء بمعنى اللام وتعلق بقوله تغلف لان البناء
 على التاويل علة مفارقة لها وتبرأ عنها الكذب من وجهه ولكون البناء
 للسببية واللام للايجاب وفيها معني الاقضاء والامادة عطف قوله نصب
 القرينة عليه اي على قوله البناء مع ان نصب القرينة سبب يحصل بسببه
 معني المحل لانه السبب ما يبين واسطة بين الفاعل والمفعول ونصب
 القرينة كذلك واسطة بين المفارقة وفاعلها وهي الاستعارة الباء
 مراغباء عن اللام لان استعمال اللام في قوله بالبناء وعطف نصب القرينة
 عليه لكان النصب القرينة شائبة دخل في معني العلوية والمعنى وخلافه
 فلما استعمل البناء مكانها وفيها معنيان الايجاب فالاقضاء تضمن الايجاب

١٠٨

معنى الاقضاء لان الايجاب لا يكون بدون الاقضاء لانه مكان موجبه مقضيا
بالضرورة وعطف نصب القرينة عليه على كون البناء المقدرة في الجرد الاقضاء
على طريق تحريك لبعض المعنى كما في قوله تعالى سبحان الذي اسرى عبدا
ليلا من المسجد الحرام فانا الاسرى اي الشير بالليل وبقرينة قوله تعالى
ليلا امر يدجج الشير لان القرينة في اسرى لنظيرة وقوله نصب القرينة
معنى يتر وهي كونها سببا محضا استقام المعنى ويحتمل ان يكون البناء المذكور
في قوله بالبناء سبيته والمقدرة في نصب القرينة سببا عطف عليه سبيته
والمقدرة ايضا وفي كل واحد منهما سبيته ودخل اللزوم على المفارقة المذكورة
والجميع علتها فالمعنى وهي تغاير الكذاب بسبب كونها مبني على التأويل
ولسبب نصب القرينة على ارادة خلافا الظاهري والبناء مصدر مجزئ وهي مع
مدحوله تتعلق بتغاير فان قيل نصب القرينة ليست بسبب المفارقة
بل شرطه لان الشرط ما يترتب وجود المشر وطاعلي وجوده ونصب القرينة
كذلك لان المفارقة تترتب على نصب القرينة بالاتراخي قلت تحققة المفارقة
وجوده عند نصب القرينة غير مسلم لان وجود المفارقة في العلة البناء
على التأويل سابق على نصب القرينة لان العلة كما وجبت لا يترتب حكمه
عنه فلا يكون نصب القرينة الاسباب المعرفه تلك المفارقة السابقة الثابتة لعل
البناء على التايد وقيل نصب القرينة معومعتها لا تحققة في تمام
فان قلت عطف قوله نصب القرينة على قوله بالبناء يقتضي ان يكون
القرينة علة لتحقق المفارقة ايضا لان المعطوف عليه وهو قوله بالبناء
لما كان علة لتحققها فالمعطوف وهو قوله نصب القرينة لا بد ان يكون علة
لتحققها ايضا لان المعطوف على ما يكون علة لشيء علة لذلك الشيء بسبب العطف

لان يكون سببا لغوي معاول المعطوف قلت معطوف من نصب القرينة
مع فتهاي هي لا يوجد بدون تحققة في نصب القرينة علة ما لتحققها بسبب
توقف المعنى في التيقن بما يكون علة لما يستوقف وجوده على شيء يكون
فيه علة ما لذلك الشيء فالبناء المقدرة في نصب القرينة سبيته صريحة
المفارقة عليه صتمم لتحققها بواسطة المعطوف فتأمل فانه دقيق فان قيل
لقد دخلت اللام في قوله بالبناء فتفيد للبناء وهو كما تدخل على العلة تدخل على
السبب والشيء مع جواز اضافة الحكم اليها كما في العلة وتكون بمعنى الوقت ايضا
كما وقع في الكافية وقد يحذف الفعل القيام قرينة فاة العلة المحذوف
طلب الاختصار لا قيام القرينة فاة وقت قيام القرينة وقت وقد يحذف الفعل
فيه لعل طلب الاختصار لا علة ومثل كثير في كلام العرب لكن يفهم عليته
نصب القرينة والمعهود ان سبب لا علة لانه العلة التي فهمت بسبب عطفه
على البناء واهب لعدم ما وضع للعلل في المطوف عليه صرحا بل حذرا ما دخل
عليه البناء على افاة العلة لكونه مدخولا لها علة فلو ذكر مع اللام وعطف نصب
القرينة لتعويت جهة العلة في نصب القرينة وهو خلا والمقصود قوله وقرينتها
امر واحد اي قرينة الاستعارة امر واحد كما في قولك رايت اسدا برحلي وكثير
من واحد كقول فاة تعاونوا العدل واليمان فاة في ايماننا نبونا فقول تعاونوا
باعتبار كل واحد من تعلف بالعدل والايمان قرينتها لانه على جواب
انتم تحاربون وتقرضون على الطاعة بالسيف او معانيه مربوطة بعضها ببعض
لكون الجميع قرينتها لا كل واحد كقول وصاعقة من تصلم تنكفي بها امرأ من
الاقرار حسن سبحانه ذكره هناك صاعقة ثم قال من تصلم فبين ان ذلك الصاعقة
من تصلم سيفه ثم قال من الاقرار ثم قال حسن فذكر العدل الذي هو صحيح

انما نل اليه فجعل ذلك كله قرينة لما اراد من استعداده السمائي للانام في نفسه
وباعتبار اجتماع الطرفين اما لم يكن فواقية مسخ فغداية وههنا
التفكيك والتكثير بالاستعمال في الضد والتقيض اي الاستعارة
باعتبار اجتماع المستعار منه والمستعار فيه اما يمكن اي ما ذكركم الاجتماع
ممكن نحو فاجتبا في او من كان ميتا فاحيينا اي ضالا فلهذا يناء والمحيون هما
طرفان والاشارة في جوار اجتماعهما في شيء واحد فواقية للموافقة
بين طرفيها باعتبار امكان الاجتماع او منتهى اي وذلك الاجتماع فعنارية
تحت استعارة المعدوم للموجود لعد مغايرة اي فنعى ان معنى العناء بالفتح النفع
ومنها الاستعارة التكميلية اي التخييرية اي والتماسية اذ كان بالاسم او بالالف
لا يستعمل في الضد والتقيض معناه الحقيقي خوفا فيهم بعد ان اليم اي فاندزم
استعمال البشر في ضد معناه الذي هو الذي هو الانداز قولهم **والجامع**
اذا كان حسي او عقلي فالطرفان **حسيان فقط لا العكس او عقليان**
فحسيان او عقليان او مختلفان فينظر كون الجامع اي وجبر الشبه
حسام كعد الطرفين حسيين قولهم تعالى فاخرج بهم عجلا جسد اخوال
فانما المستعار منه ولد البقرة والمستعار له الخيل ايا انا الذي خلق الله تعالى من
حلي القيط والجامع الشكل حلي والحلي جمع حلي بفتح الحاء وكسر اللام والقيط
اهل مصر ونظير كونهم مختلفا اي بعض حسي وبعض عقلي **والجامع** كون
الطرفين حسيين قولهم رايت شمسا وانت تريد انسانا كالشمس في حن
الطلعة وهو حسي ونهاية الشأن وهو عقلي فوجه الشبه ببعضهما
وبعضه عقلي والفرقان **حسيان** ومعنى قولهم **لا العكس فقط اي**
لا يجوز ان يكون غير حسيين او مختلفين ومعنى قولهم **لا العكس اي لا يلزم**

كون الطرفين حسيين او مختلفين كون الجامع حسي او مختلفا مع قيد
بلي يجوز ان يكون حسي كما سبق في قوله تعالى فاخرج بهم عجلا جسد اخوال
وان يكون عقليا كما في قوله تعالى واية لهم الليل نسلخ منه النهار فاذا هم مظلمون
فانما المستعار منه كسب الحبله وانما الذي خولنا والمستعار له كشف الظلمة
واذا لزم عن مكان الليل وانما حسيان والجامع ما يعقل من ترتيب ظهور
الشم والظلمة على كسب الحبله ومكان الليل وان يكون مختلفا كما سبق في قوله
رايت شمسا الى اخره قولهم وعقليا عطف على قولهم حسيان اذ كان الجامع
عقليا فيجوز ان يكون الطرفين حسيين كما في قوله تعالى واية لهم الليل نسلخ
منه النهار الى اخره او عقليين كما في قوله تعالى من بعضنا من قد اذات السعير
منه الرقاد والمستعار له الموت والجامع عدم ظهور الفعل من الميت والراقد
والكل عقلي او مختلفين بان يكون احدهما الطرفين عقليا والاخر حسي وهو
قسمان احدهما ان يكون المستعار له والمستعار منه عقليا نحو قوله تعالى انما لنا
طغي الماء فان المستعار له كثر الماء وهو حسي والمستعار منه التكبر للجامع
الاستعلاء والمنطوق هما عقليتان او بالعكس اي يكون المستعار منه حسي
له عقليا نحو قوله تعالى فاصدع عيانا فان المستعار منه كسر الزجاجه وهو
حسي والمستعار منه تليق الرسالة ببدل القوة والطاقه والجامع تأييد
الكسب والتبليغ فالمستعار له والجامع عقلي قولهم **واللفظ المستعار**
ان كان اسم حسي فالاستعارة اصلية والاذبعية كالفعل وما يشق منه وهو
مدار القرينة في الاولين على الفاعل والمفعول بواسطة او بغيرها
فانما يحسن اسم من ان يكون اسم عين كالاسد اذا استعير للرجل الشجاع او اسم
كالفعل اذا استعير للضرب الشديد ومعنى قوله الا وان لم يكن اسم حسي وهو

كالفاعل وما استوفته ولم يعرف الاستعارة بتعين بناء على ان الاستعارة تعتمد التشبيه
 يعتمد كونه التشبيه موصوفا والافعال والصفات المشتقة منها مصادرها في المعرفة
 متعلقا فينبغ الاستعارة هنا تفرق اليها ففي قولك نطقت للحال بكذا
 او الحال ناطقة بكذا الشبهة اول الدلالة بالنطق ثم استعير نطق الدلالة
 للحال على الوجه الذي عرف من ادخال دلالة الحال في جنس نطق الناطق بقصد
 المباغة في التشبيه والمخالق ايضا دلالة الحال المعني بايضاح نطق الناطق
 وفي قوله تعالى فالنقط ال فرعون ليكون لهم عدوا وحزنا شئت ترتيب العلاقة
 على التناظر بالعلّة العاينة ثم استعار الترتيب المشبعة ما هو التعديل وهو
 لا مر في ضمن قرينة ما نعت عن جملة ما عليه موضوعه لانه من المعالوم ان
 الالتقاط لا يكون لاجل العداوة والحزنى ومدار القرينة في الاولين على نسبة
 الفعل لا الفاعل خو نطقت الحال بكذا والحال ناطقة بكذا اولاد كالحال لم
 يعرف ان نطقه مسار والمفعول بواسطة نحو فبشرهم بعدا باليم لم يعرف
 وان تولم فبشر مستعار من تولم فاذن مرع وغيرها اي غير واسطة نحو قتل
 الجمل واحياء السماء فالقتل مستعار للانزاله والاحياء لاظهار وقال مكارم
 الفريضة لجواز كون القرينة غير ذلك من الاحوال نحو قتل زيد اذا ضربت منيا
 شديد اقول **ثم ان لم تقترن بصفة معنوية ولا تفريخ مطلق وان قرنت**
على الالام المستعار مجردة وبما يلائم المستعار منه فمستحقة وقد يحتمل ان لا يشيخ البغ
 اي ثمة الاستعارة ان لم تقترن بصفة معنوية ولا تفريخ كلام لما يلائم المستعار والمستعا
 والمستعار منه فالاستعارة استعارة مطلقة كقولك عند راسد وان قرنت
 اي الاستعارة بما يلائم المستعار له وهو عبارة من التشبيه بالاستعارة مجردة
 كقولك عمر الرداء اذا اتيتهم صاحبا استعار الرداء للمعروف لانه يصون عرض

صاحبه كما يصون ما يلقي عليه ووصفه بالغمر الذي هو وصف للمعروف الا وصف
 الرداء لانه قولك اذا اتيتهم صاحبا الى اخره بدل عيان الغمر للرداء لا لرداء
 فانه في الحقيقة صفة للجدر المستعار ولا يكون تجري لا غير تشبيح والمراد من
 الغمر الماء المغرق والمراد من المعروف العطاء وبما يلائم المستعار منه المراد منه التشبيه
 يدغم تحت نحو اولئك الذين اشترى الضلالة بالهدى فما رجحت بخلاف فقم
 استعار الاشارة للاختيار وقفا بالرجح والتجارة الذين هما متعلقان الاشارة
 ونظير الرشح قولك جائز القوم اذا املاطهم الامواج والمراد من الزاخر الغميلي
 التفرقة فالاستعارة مستحقة وقد يجتمع التجريد والرشح كما في قوله الذي
 اشد شائي السلاح مقد فلا ليل اظفاره لم يعلم فقولك شائي السلاح بلائم
 المستعار له وفيه تجريد بد كصفة وقوله بل بلائم المستعار منه لان الليل هو
 استعارة المزملة بين كلفة وتواظفارة لم تقم بلائم المستعار لانه الظفر والعدم
 انما استعماله في المستعارة له والرشح له ابلغ من التجريد والاطلاق ومن جموع
 التجريد والرشح لاشتماله على تخفيف المبالغة بناء على انه يدكر مع بلائم المستعار
 من قولك **وهما المركب فهو اللفظ المستعمل شبه بعبارة الاصلي تشبيه التمثيل**
للمبالغة ويسمى التمثيل على اسبيل الاستعارة اي واما الجذر المركب
 فهو اللفظ المستعمل في معنى تشبه ذلك المعني بمعنى ذلك اللفظ المستعمل
 المطلق على تشبيه التمثيل وهو تشبيه وجه مستخرج من امرين او امرين
 تشبيه واحد في صورتين متشابهتين من امرين او امرين باخر مبالغة في التشبيه
 وبين كلفه التشبيه بها من غير يوجب من الوجوه كما انك تجد انسانا استغني
 في مسئلة فيهم تارة بالاطلاق للسان الجيب والاهم اخري فتأخذ صورة مرده
 تشبيها بصور انسانا قام لين هب في امر فائرة برده الدهاب فيقذف رجلا

وثارة لا تريد فيؤخر أخرى ثم ندخل صورة المشبهة في جنس صورة المشبهة به
 اما للمبالغة في التشبيه فتكسر هاء وصف المشبهة بطلب من غير تعبير بوجود من
 الوجوه على الاستعارة فابلا ادمراك امهام المعنى فتقدم رجلا ونحو أخرى
 بهذه ايسر التمثيل على الاستعارة قوله **فصل وقد يضر التشبيه في النفس فلا**
يصح بشيء من اركان سوي المشبه ويدل عليه بان يشبه للمشبه امر مختص
بالمشبه به ويسمى استعارة بالكناية وهذه الايقار في مصطلح العامة
 لكونها الاستعارة الخلدلية والاستعارة بالكناية امرين معيّنين عجزوا الخليلين
 في تعريف الجاز او ردهما فضلا في ذيل الاستعارة والفرق بين المربحة و
 التحليلية ان المستعار منه مذكور في الاولي كما في قوله نع اولئك الذين
 اشتروا الضلالة بالهدى فان الاستعارة مستعار من المعنى الذي وضع الا
 سئل اوله للاختيار ثم ذكر بعض متعلقات الاستعارة وهو التجارة والبرج و
 الثانية فان الاسد في قولنا واذا المنية انشبت اظفارها غير مذكور والمراد بقوله
 في النفس في ذيل المتكلم فلا يصح بشيء من اركان التشبيه ويدل على انما
 التشبيه بان يشبه للمشبه امر من غير ان يكون هناك امر ثابت حسا وعقلا
 اعرج عليه اسم ذلك الامر المختص كما في قوله المندلي واذا المنية انشبت اظفارها
 فتشبه بالدر شبح استعارة بالكناية في هلاك النفوس بالهوى والعجلة من غير
 تفرقة بين تعلق وضمير قوله وهذا الايقار في مصطلح العامة المستعمل في
 انواع الثمانية للاستعارة من كونها حقيقة ووقاية وعنادية واصلية
 وتبعية ومطابقة ومجردة ومربحة قوله **فصل الكناية لفظا لا به لازم**
معناه مع ارادته وفيه معناه اذا كانت بلا واسطة فقر بينهما واضحة
او خفيفة او بواسطة فبعيدة اي الكناية في الاصطلاح

أجوازهم

نظروا

نطاق على فعل المتكلم ايضا اعني ذكر اللزوم فاللفظ مكاني به والمعنى مكاني عنها والمراد
 من قوله لا لزوم معناه اي معناه الوضعي كقوله فلان طويل الجواد اي طويل القامة
 لا يمنع ارادة طويل القامة ارادة طويل الجواد من غير ان يكون ناويا على
 الكناية اذا كانت بلا واسطة فقر بينهما واضحة بان يكون المطلوب بهامشهور القوم
 كناية عن طويل القامة طويل الجواد وخفيفة بان يكون لم يكن مشهور القولهم
 كناية عن الابلة عريض القفا وعظيم الرأس فان عظيم الرأس اذا اضطر يقال انه دليل
 العباوة او بواسطة فبعيدة كقولهم كثير الدماء كناية عن المضياق فانه ينقل
 مركزه الرماد اليه كثرة الخطب الخفاف القدر ومنها لكثرة الطبايح ومنها لكثرة
 الاكلة ومنها لكثرة الضيفان ومنها لكثرة المعصود وهو انه مضياق قوله
تشبيه الجاز ابلغ من الحقيقة والكناية ابلغ من الصريح لان الانتقال
 بينهما من اللزوم الى اللزوم فهو كدعوى الشيء ببينته لان وجود اللزوم شاهد
 بوجود اللزوم والاشك ان دعوى الشيء ببينته ابلغ في اثباته من دعواه بلا بينة
 وكذا الاستعارة ابلغ من التشبيه لانه نوع من الجاز الذي هو ابلغ من الحقيقة
 والتشبيه حقيقة لان قولنا زيد كالاسد كل لفظ من مستعمل في موضوع
 وقوله والكناية عطف قوله الجاز والكناية ابلغ من الصريح قوله
المطلب الثالث علم البديع وهو علم يعرف به وجوه
خسب الكلام البليغ اما الحبس فيصنعون من المطابقة ويجمع بين
المتضادين والتناسب وهو جمع امر وما يناسبه والمتشاكل وهي
ذكر الشيء بلفظ غير لائق به في محسن تحقيقا او تقديرا قوله وهو
اي علم البديع حيثما قوله يعرف اي نسبة العرفان اليه وجوه دون العلم والادراك
 قد سبق في صدر الكتاب وانما قيل الكلام البليغ لان الوجوه المحسنة انما يلحق

التركيب بعد رعاية ما يقتضيه علم المعاني والبيان اما الحسن الكلام البليغ فعنوني
 ايجز ايجز الى تحسب المعنى وتسمى الى نوعين وان كان الوهم يقتضي الثلاثة لانه ما
 يرجع الى اللفظ والمعنى وتسمى لا يخرج عنهما افتراضا وقطع قوله من المطابقة
 عن قوله اما الحسن فعنوني ككمال الاتصال بينهما يكون الثاني بعد البع
 عن الاول والمطابقة للجمع بين المتضادين والمتضاد والقبائل في اصطلاحهم واحد
 ونظير المتضاد قوله تع وتحسبهم ايقاظا وهم رقود نحو جيسي وميمى ونحو
 لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت ففي اللازم معنى الانتفاع وفي على الضرر ونحو
 او مكران مبنا فاحبناه ونحو فلا تخشوا الناس واخشوا في اكثر نحو قوله
 ما احسن الدين والدين اذ اجمععتنا وافصح الكفر والافلاس بالرجل فالثلاثة
 في المصراع الثاني من القبح والكفر والافلاس تقابل الثلاثة في المصراع الاول من
 الحسن والدين والدين والتناسب وهو جمع امر وما يناسب في الكلام نحو الشمس
 والقمر حسان والنجم والنجير سجد ان جمع بين الشمس والقمر وبين النجم والنجير
 وبينها تناسب وقد يكون بين ثلثة امور والمشاكلة عطف على قوله المناسب
 اي المشاكلة ذكر الشيء بلفظ غير ذلك الشيء لوقوع ذلك الشيء في صفة ذلك
 الغير وقوعا محققا نحو قوله قالوا قريح شيئا نجد لك طنجرة قلت
 اطبخوا التي حببتة وقمصا اي خيطوا فنحنيا طنة بلفظ الطبخ لوقوعه في
 صفة او وقوعا مقترنا نحو صبغة الله وهو مصدر موقول لا متناهي
 اي يظهر الله لان الايمان يظهر النفوس اي ايماننا بالله على معنى ايماننا بالله
 والاصل في ايمان النصارى كما يقال يغمسون اولادهم في ماواصر يسمى بذلك المعمودين
 والمعمودين بالراء والدال ويقولون انه يظهر لهم فغير عن الايمان بالله
 يصبغة لوقوعه في صفة صبغة النصارى اهدى برا وان لم يفتقد

لفظ الصبح بقرينة الحال التي في سبب النزول قوله **والعكس وهو ان يفتقد**
في الكلام جزاء ثم يؤخر قوله والعكس عطف على قوله المشاكلة اي
 منه العكس والتبديل وهو في اصطلاحهم تقديم جزاء في الكلام ثم تأخيره نحو
 عادات السادات عادات العادات ونحو يخرج الحي من الميت ويخرج الميت
 من الحي ونحو لاهن حل لهم ولا هم يحزنون لاهن وقع لتباين بينهما وهم
 حيث قد هم عليهم اولاهم عكس قوله **والرجوع ان يعود على**
الكلام السابق بالنقض لثلاثة كقوله تف يا الذي اياي لم يعفها
 القدم بلي وغيرها الارواح والدم ومعنى قوله لم يعفها اي لم يمحها ولم يدر
 والارواح جمع روح والدم جمع دية وهو المصير الذي معه عدو والبرق
 ويوم ليل ولا ملام والو في غير هاتين كما في قوله ولك الحمد ويقول
 بلي يقتضي الكلام قبله لما وقف على الذي اياي فسقط عليه كانه اذ هلك فغير
 بها لم يخفف فقال لم يعفها القدم ثم اية اليه عقلة قد ارك وقال في آخر
 قوله **والايهام وهو اطلاق لفظ له معينا يراد به البعيد منهم**
 قوله والايهام ويقال له التورية وهو عطف على قوله الرجوع وهو اي
 الايهام والتورية في اصطلاحهم اطلاق لفظ له معينا احدهما قريب والاخر
 البعيد اما حقيقيا كما الاستواء قوله الرجوع على العرش اسوي فله معينات
 احدهما استقر وهو القريب والثاني الاستلاء وهو البعيد والبناء في قوله
 نزع والسماء بينهما ما يبين فله معينات حقيقيا احدهما القريب وهو بناء
 الحيطان والاخر وهو البعيد وهو السماء وخلقتها وكلفها اليه فله معينات
 احدهما العضو لحمه ووص وهو قريب والاخر القوة وهو البعيد او مجازا
 كما في قوله تع واذا انزل السماء بار من قوم ربنا وان كانوا اعضا بالام مختلفان

سها

السابق



END

Abussabah Library
Manuscript Collection

Farook College (Autonomous) , Farook College p,o Kozhikode, Kerala Pin- 673632

Ph: +91 495 2440660, +91 495 2440661

E-mail: library@farookcollege.ac.in



END

Abussabah Library
Manuscript Collection

Farook College (Autonomous) , Farook College p,o Kozhikode, Kerala Pin- 673632

Ph: +91 495 2440660, +91 495 2440661

E-mail: library@farookcollege.ac.in