തമിഴിന്റെ ചുവ കാമ്പസിൽ നിന്നും ഞാനറിഞ്ഞു. '
'അണ്ണേ, കൊഞ്ചം പേസലാം... ഉങ്കൾ പേച്ച് എനക്ക് റൊമ്പ പുടിച്ചിരുക്ക്.....

எழுந்திடு பெண்ணே!

ரம்மியா.ஜெ.
(பி.எ. இக்கணோமிக்ஸ், ஒன்றாம் வர்டம்)

பெண் இரைவன் இயக்கிய வரம் ஆவாள். வாழ்க்கையின் பாதையில் பல உருவங்கள் எடுத்து நம் முன்னால் அவள் தோண்றுகிறாள் வாழ்க்கையின் முதல் கட்டம் குழந்தை பருவம் ஆகும். இக்கட்டத் தில் கை விடாதுணையாக நம்மை இவ்வுலகத்திற்க்கும், இவ்வுலகத்தை நமக்கும் அறிமுகம் செய்பவள் நம் தாய். வாழ்க்கையின் ஆரம்பம் தாயின் மடியில் ஆகும். மனிதனை உருவாக்கும் இவளே சமுதா யத்தை உருவாக்க பின்துணையாக செயல் படுகின்றாள். பெண், இவளே சமுதாயத்தின் இயக்குணர் ஆவாள்.

பெண் என்றாலே நம் மனதிற்க்கு வரும் பண்புகள் ஒழுங்கு, அன்பு, அடக்கம், சாந்த்ம், எளிமை ஆகியவை ஆகும். பெண் அன்பின் இலக்கணம் ஆவாள். சமுதாயத்தில் மிகவும் உயர்ந்த தகுதி இவ ளுக்கே அளிக்கப்பட்டது. பெண் என்பவள் அன்னையாவாள், தங்கையாவாள், தோழியாவாள், மனைவி யாவாள், மற்றும் பலத் தோற்றங்களை இவள் ஏற்கிறாள். இவள் இன்றி உலகம் இல்லை. எத்தகைய சமுதாயத்தின் வெற்றியின் காரணம் இவளே. உலகமே பெண் சமுதாயத்தை வணங்குகிறது. நாட்கள் முன்னேறும் வழி, நம் எண்ணங்களை மாற்றிவிட்டது; நம் சிந்தனைகளை மாற்றிவிட்டது. இன்றைய நிலை என்ன? பெண்களுக்கு உரிய நிலை அளிக்க படுகிறதா? இவளின் நிலை என்ன?

பெண்ணின் நிலையா? அப்பப்பா. என்னக் கொடுமை இது. கேட்பதற்க்கு யாரும் இல்லையா? இன்று பெண்கள் நேரிடும் கொடுமைகள் பெரும் அதிற்ச்சியை அளிப்பவை ஆகும். நாளுக்கு நாள் பலாத்கார சம்பவங்கள் அதிகறித்தே வறுகின்றன. நம் நாட்டில், வெளிநாட்டை விட குறைவு தான். ஆனாலும் இவை நாளுக்கு நாள் அதிகரித்தே வருகின்றது. என் இப்படி? என்ன காரணம்? நாம் யாரை இதுவரை சமுதாயத்தின் இயக்குணராக நம்பிவன்தோமோ, அவளே சமுதாயத்தின் இத்தகைய நிலைக்கு காரணம் ஆவாள்.

தாய்மை என்பது பெண் இனத்திற்க்கே கிடைத்த வரம் ஆகும். இத்தகைய வரம் கிடைத்த இவள் அதை அவமானிப்பது சரியா? இது முறையா? இன்று பல இடங்களில் நடன்து வருவது பெண் சிசுக்க ளின் கொலை ஆகும். உள்நாட்டில் இன்று பெறும் அளவில் நடன்து வரும் சம்பவங்கள் பல. பெற் றோர்கள் பலரும் ஆண்குழந்தைகளையே நாடுகின்றனற். இவரது எண்ணம்படி பெண்குழந்தைகள் பாரம் ஆவார்கள். குழந்தை ஆணா இல்லை பெண்ணா அதை அறிவதற்க்கு ஆவலுடன் இருக்கின்றன ர். நவீன முறைகளால் அறிய இயல்பதால் அவ்வழிகளை இவற் நாடுகின்றனர். பிறக்கயிருப்பது பெண் என்றால் அதனை கருவிலேயே அழித்து விடுகின்றனர். எத்தகைய கொடூரமான செயல் இது? இதனை சைய்பவரின் மனதில் என்ன கல்லா? சிறிதளவிலும் இறக்கம் இல்லையா?

சமுதாயத்தின் இத்தகைய பரிதாபமான நிலையை பரிசோதிக்கவேண்டும். இதில் ஆச்சிரயமான விஷ யம் என்னவென்றால் பல சன்தற்பங்களிலும் பெண்ணின் இன்னிலையின் காரணம் பெண் ஆவாள்.

காலம் மாறிவிட்டது. மாற்றங்கள் பல முன்னேற்றங்களிற்க்கு வழி அமைத்துள்ளன. பெண்களும் எல்லா துறைகளிலும் முன்னேறிக்கொண்டே வறுகின்றனர். பல துறைகளிலும் சாதனை படைத்து வருகின்றனர். ஆனாலும் பெண்களின் முன்னேற்றங்களின் எண்ணம் ஆண்களை சம்பந்தித்து குறைவு தான். ஏன இப்படி?

அதர்க்கு நாம் எடுக்கவேண்டிய நடவடிக்கைகள் என்ன?

முதலில் பெண்களின் மனதில் புதைந்திருக்கும் தவறான எண்ணங்களை மாற்ற வேண்டும்- தாங்கள் ஆண்களை விட குறைந்த தகுதியடைன்தவற் என்ற எண்ணத்தை மாற்ற வேண்டும். பெண்கள் ஆணகளை விட எந்த நிலையிலும் குறைந்தவள் அல்ல. நமற்க்கும் ஆண்களை போலவே எல்லா தகுதியும் உண்டு, அதிகாரமும் உண்டு, உரிமைகள் உண்டு.

பெண்கள் முன்னேர முதலுல் அவர்க்கு கல்வி அளிக்க வேண்டும். கல்வியே சிறந்த வழியாகும். கல்வி பகிழ்ந்த பெண்கள் தங்கள் குடும்பத்தின் ஒழுங்கை பாதுகாக்கின்றனர். சமுதாயத்தின் ஆசாரத்தை காக்கின்றனர். குடும்பங்கள் முன்னேறினால் சமுதாயமும் முன்னேறும், நாடும் முன்னேறும். ஆகவே நாட்டின் சுமையும் அழளுக்கே. இவளுக்கு அனியாயம் வராமல் பாதுகாப்பது இச்சமுதாயத்தின் மிக உயர்ந்த கடமையாகும்.

பெண்கள் நினைத்தால் எதையும் சாதிப்பாற்கள். இவளது முன்னேற்றத்திற்க்கு உதவும் அறசிற்க்கு மிகுந்த பின்துணை நாம் நல்க வேண்டும். பெண்கள் துணிந்தால் சமுதாயத்தில் பல மாற்றங்கள் ஏற்ப்படுத்தலாம். "எழுன்திடு பெண்ணே! நீ எழுன்திட வேண்டும். இந்த உலகத்தின் விதி எதிற்க்காலம் உன்தன் கையிலே. எழுன்திடு பெண்ணே! அனீதிக்கெதிராக உயர்ந்திடு, தாமதிக்காதே!

எழுன்திடு, நீயே யாவறுக்கும் துணை. எழுன்திடு, எல்லோருடேயும் பின்துணை உனக்கே. எழுன்திடு பெண்ணே, இவ்வுலகத்திற்க்கு வழிகாட்டு நீ!"

❖

Arise Oh Woman!

Women are God's best creation. She take up different role in life- a mother, daughter, sister, wife etc.. She is the one of who introduces any born sibling to the world. She is the symbol of love, peace, discipline and many more qualities. The world bows to her service to humanity.

But what is the situation today. It is not the same as what it was yesterday Things have changed. Women are increasingly subject to inequalities, injustice in life and they have been dragged back behind the shadows of life. The increasing number of female infanticides, doury deaths, rape cases etc. speak volume of her pity condition.

It is high tide, this situation of injustice was reconsidered. If this conditions continues the world's destiny will become a questionaire.

Women should revive their position. Awake women! It's high time you did.

Rammiya (I BA Economics)

கவிதை

கனவின் கோலம்

அசோக் மோஹன்ராஜ்
(ஹின்தி ஸெக்க்ஷன்)

இரவினிலே என் உறக்கத்திலே
கனவு ஒன்று மெது வாகவந்தது
அது வனர இல்லாத உணர்ச் யை தூண்டி
என்னயே பார்த்து சிரித்து கொண்டிருந்தது.
முர்ரிலும் மாருபட்ட அந்த கனவு என்னை
சுர்ரியே ஆடவும் பாடவும் தொடங்கியது
ஆயிரம் வண்ணங்கள் கொண்ட
அழகான இரண்டு சிரகுகள்
அமுதூறும் வார்த்தைகள் சொல்லும்
இரு கருநீல விழிகள்
பட்டாம்பூச்சி போல் பரந்துகொண்டிருந்த
கனவின்
பட்டான மேனியில் என் விரல்கள்
பட்டதும் அது ச்ட்டென்ரு விம்மி அழ-
அதை
விட்டு விட்டு விலகி நான் வியந்து நின்ரேன்
என்னை ப்பார்த்து அது
ஏதேதோ கேள்விகள் கேட்க
எதுவுமே சொல்லமுடியாமல்
கதரினேன் கத்தினேன் நானுமே
மறு நிமிடம்-
படுக்கையிலிருந்து தரையிலே வீழுந்த
எனக்கு மயக்கம் தெளிந்து விட
படுக்கையின் பக்கத்திலே நான்
பார்க்கிறேன் எந்தன் மனைவியை
இப்போது நான் கேட்கத்தொடங்கினேன்
அவளிடம் கனவு கேட்ட அதே கேள்விகள்
கேள்விகளுக்கு பதில் தரமுடியாமல்
அவள் திணற, திண்டாட
நான் என்னையே கேட்கிறேன்
கனவு ஏன் அழுதது?
கனவுக்கு உயிர் ஏது?
கனவுக்கு வாழ்க்கை ஏது?
கநவுக்கு ஏன் அந்த கோலம்?
என்னை அறியாமலே
என்னிதழ்கள் இப்படிச்சொன்னது:
-கனவே உன்னை நான் காதலிக்கிறேன்
இனிமேலாவது நீ அழாமலிருந்தால்
அது மட்டுமே போதும் அன்பே-
இந்த நேரம் என் மனைவி
அந்த கனவின் உருவத்தில்
காட்ச்சியளிப்பதை கண்டு நான்
கனவா நினைவா எந்ரு புரியாமல் நிர்கிறேன்
❖

കിനാവിന്റെ കോലം : ഒരു രാത്രിയിൽ കിനാവിന്റരികത്തുവന്നു. എന്നെ നോക്കി ചിരിച്ചു..... കിനാവിന്റെ കൈ തൊട്ടപ്പോൾ അത് പൊട്ടിക്കരഞ്ഞു...... അതിന്റെ ചോദ്യങ്ങൾ മറുപടിയറിയാതെ ഞാനലറി.... കിടക്കയിൽ നിന്ന് താഴെവീണ എന്റെയരികിൽ ഭാര്യ.... കിനാവെന്നോട് ചോദിച്ച കാര്യം ഞാനവളോട് ചോദിച്ചു.... ഉത്തരമറിയാതെയവൾ പരുങ്ങിയപ്പോൾ.... ഞാനാ ചോദ്യങ്ങൾ സ്വയം ചോദിച്ചു. ഞാനറിയാതെയെന്റധരം മൊഴിഞ്ഞു. ഇനിയെങ്കിലും നീ കരയാതിരിരുന്നാൽ മതി..... ഇത് കനവോ നിനവോ എന്നറിയാതെ ഞാൻ നിന്നു.

-അശോക് മോഹൻരാജ് (ഹിന്ദി വിഭാഗം)