22

1B3N20194 (Pages : 2) Reg. No:…………………………

Name: …………………………

FAROOK COLLEGE (AUTONOMOUS), KOZHIKODE

Third Semester BA/B.Sc Degree Examination, November 2020

BML3A09 – Malayala Sahithyam – 3

(2019 Admission onwards)

Time: 2 ½ hours Max. Marks : 80

I. രണ്ടോ മൂന്നോ വാക്യത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതുക. 2 മാർക്ക് വീതം. പരമാവധി 25 മാർക്ക്

1. ബിംബങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കുവാനുള്ള കല്ലിന്റെ പ്രത്യേകതയായി പെരുന്തച്ചൻ പറയുന്നതെന്ത്?
2. ആത്മകഥയും ജീവചരിത്രവും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം എന്ത്?
3. പാലൂട്ടി പോറ്റിയവർക്ക് കണ്ണീർ പകരം കൊടുത്ത പഹയൻ എന്ന് ആര് ആരെക്കുറിച്ച് പറയുന്നതാണ്?
4. ഇത്രയ്ക്ക് എത്തിച്ചത് ഞാനല്ലേ, തീർക്കാനും ഞാൻ മതി. കണ്ണൻ ഇങ്ങനെ പറയുന്നത് ആരോടാണ്? സാഹചര്യം എന്തായിരുന്നു?
5. ''ഈ പാപഭാരം ഞാൻ പേറുകയില്ല''. ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞത് ആരാണ്? സാഹചര്യം എന്തായിരുന്നു?
6. ജീവനുള്ളപ്പോൾ ഏതെങ്കിലും ശരീരം മരവിക്കുന്നത് കണ്ടിട്ടുണ്ടോ ഇങ്ങനെ ചോദിച്ചത് ആര്? സന്ദർഭം ഏത്?
7. ഒന്ന് ഇത്രത്തോളം എഴുന്നള്ളുന്നേ എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ട് നടക്കൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടത് ആരാണ്? സന്ദർഭം ഏത്?
8. അള്ളാപ്പാറയെ റോസി തോമസ് ഓർമ്മിക്കുന്നത് എങ്ങനെ?
9. ഗണേശ് പോയിന്റിന് ആ പേര് വരാൻ കാരണമെന്ത്?
10. സകലരും കവിയെ പഴിക്കുമ്പോൾ പൂമരത്തിലെ കുയിൽ സമാധാനിപ്പിക്കുന്നതെങ്ങനെയാണ്?
11. ''നിന്നെയും തിരിച്ചയക്കണം സുഖക്കേടുകാർക്ക് ഇവിടെ സ്ഥാനമില്ല''. ആര് ആരോട് പറയുന്നതാണിത്?
12. തന്റെ മകൻ നിരപരാധിയാണെന്ന് ഈച്ചരവാരിയർ പറയുന്നതിനുള്ള ന്യായമെന്ത്?
13. അകത്തു പോ പട്ടികളെ ഈ മനുഷ്യനെ തൊട്ടാൽ എന്റെ ശൂലം നിന്റെ രക്തംപുരണ്ട അശുദ്ധമാകും. ഇപ്രകാരം പറഞ്ഞത് ആര്?
14. ''അങ്ങനെ ദാമ്പത്യജീവിതത്തിന്റെ മധുരിമ ചുണ്ടിലേറിക്കൊണ്ടിരിക്കെ ആ പാനപാത്രം എന്നിൽ നിന്നും വീണു തകർന്നു''. സൂചിതമെന്ത്?
15. ചലച്ചിത്രകാരന്റെ ഭാഷയുടെ പ്രത്യേകത എന്ത്?

1B3N20195 (Pages : 2) 23 Reg. No:.............................

Name: ....

FAROOK COLLEGE (AUTONOMOUS), KOZHIKODE

Third Semester BA Degree Examination, November 2020

BML3B03 – Naveena Malayala Kavitha

(2019 Admission onwards)

Time: 2 ½ hours Max. Marks : 80

SECTION - A

I. ഒന്നോ രണ്ടോ വാക്കിൽ ഉത്തരമെഴുതുക.

1. നിസംഗതയുടെയും താമസികഭാവത്തിന്റെയും പ്രതീകമായി കക്കാട് പോത്തിനെ അവതരിപ്പിച്ചത് എപ്രകാരമാണ്?
2. കാടെവിടെ, മക്കളെ എന്ന ചോദ്യത്തിൽ മുഴങ്ങുന്ന ആപത്സൂചനകളെന്തെല്ലാം?
3. ഇല്ലാത്ത പ്രേമത്തിന്റെ കനത്തെ കവി എന്തിനോടാണ് ഉപമിച്ചിട്ടുള്ളത്?
4. 'പനി' എന്ന കവിതയിലെ രണ്ടാം ഖണ്ഡത്തിലെ ആശയം സൂചിപ്പിക്കുക.
5. 'കൊട്ട' ഒരു കീഴാളചിഹ്നമായി കവി അവതരിപ്പിച്ചതിന്റെ യുക്തി എന്ത്?
6. 'ശാന്ത'യിലെ ഗ്രാമദൃശ്യങ്ങളെന്തെല്ലാം?
7. 'സംക്രമണം' എന്ന കവിതയിൽ ആവിഷ്കൃതമായ ആഭിചാരക്രിയകളെന്തൊക്കെയാണെന്ന് വ്യക്തമാക്കുക.
8. 'ആനമയിലൊട്ടകം' എന്ന കവിതയിൽ മയിൽ തന്നെക്കുറിച്ച് പറഞ്ഞതെന്തെല്ലാം?
9. എന്ത്? പുളിപ്പോ നനയുന്നുവോ നാവിൻ തുമ്പിൽ നിണം കിനിയുന്നുവെന്നോ?- സന്ദർഭമേത്?
10. 'കവിപ്രേയസി' എന്ന കവിതയിലെ പനിനീർച്ചെടിയും പൂവും ഏതൊക്കെ ഭാവങ്ങളെയാണ് ബിംബവത്ക്കരിക്കുന്നത്?

12. 'കൂട്ടാന്തതയുടെ എഴുപതു വർഷങ്ങൾ' എന്ന കവിതയിൽ ഏതു സമൂഹത്തിന്റെ ദുരിത ജീവിതചിത്രമാണ് കവി കാട്ടിത്തരുന്നത്?
13. 'ആ മുതുക്കിപ്പിശാചിന്റെ വാരിയെല്ലുകളുമായി കരിയിലകൾ അഹങ്കരിക്കുന്നു'- ഈ വരികളിലെ സൂചനയെന്ത്?
14. പെൺകുഞ്ഞിനെ നിലത്തുപേക്ഷിക്കും മുമ്പ് അമ്മയുടെ മനസ്സിലുണർന്ന ചിന്തകളെന്തെല്ലാമായിരുന്നു?
15. 'അത്താഴം' എന്ന കവിതയിലെ ഐറണി തീക്ഷ്ണമാകുന്ന സന്ദർഭം സൂചിപ്പിക്കുക.

[(2x15 = 30) (Maximum Marks 25)]

SECTION - B

II. ഒരു ഖണ്ഡികയിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക

16. 'ശാന്ത' എന്ന കവിതയുടെ മുഖ്യസവിശേഷതകളെന്തെന്ന് വ്യക്തമാക്കുക.
17. എം.ബി. മനോജിന്റെ കവിതകളിൽ തെളിയുന്ന കീഴാളചിന്തകൾ 'കൂട്ടാന്തതയുടെ എഴുപതുവർഷങ്ങൾ' എന്ന രചനയിൽ കടന്നു വരുന്നതെങ്ങനെയെന്ന് പരിശോധിക്കുക.
18. "നടപ്പുകാലത്തിനടയാളങ്ങളീ നരന്മാർക്ക് നാമതിൽക്കവിഞ്ഞൊരർത്ഥമോ!" - സൂചിതമെന്ത്?

(മറുപുറം)

19. "മയങ്ങാറുണ്ടാവി–

ല്ലവളോളം വൈകിയൊരു നക്ഷത്രവും

ഒരൊറ്റ സൂര്യനുമവളെക്കാൾ

നേർത്തെ പിടഞ്ഞെണീറ്റീലാ"– ഈ വരികളിലെ സൂചിതാർത്ഥമെന്തെന്ന് വിലയിരുത്തുക.

20. 'കവിപ്രേയസി' എന്ന കവിതയുടെ സൗന്ദര്യഘടകങ്ങളെ സാമാന്യമായി അപഗ്രഥിക്കുക.

21. 'കനം എന്ന കവിതയുടെ ആശയതലം സ്പഷ്ടമാക്കുക.

22. 'ആനമയിലൊട്ടകം' എന്ന കവിതയിൽ സന്നിഹിതമായ പുതുഭാവുകത്വത്തെ പരിചയപ്പെടുത്തി ഒരു കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.

23. 'കൊട്ട' എന്ന കവിതയിൽ പ്രതിഫലിതമായ ജീവിതചിത്രങ്ങളെന്തെല്ലാം?

(5 x 8 = 40 - Maximum Marks 35)

SECTION - C

III. ഏതെങ്കിലും രണ്ടു ചോദ്യങ്ങൾക്ക് രണ്ടു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

24. ആധുനികത മലയാളകവിതയിൽ സൃഷ്ടിച്ച ഭാവുകത്വപരമായ പരിവർത്തനങ്ങളെ സൂക്ഷ്മമായി വിലയിരുത്തുക.

25. സ്ത്രീ, ദളിത്, പരിസ്ഥിതി വിഷയങ്ങളെ സമകാലിക മലയാളകവിത എപ്രകാരമാണ് അഭിമുഖീകരിക്കുന്നതെന്ന് വിശദീകരിക്കുക.

26. ഉപരിവർഗത്തിന്റെ ആകുലതകളും അടിസ്ഥാനവർഗത്തിന്റെ ഉയിർത്തെഴുന്നേൽപ്പും ഒരുപോലെ ചിത്രീകരിക്കുന്ന കരുത്തുറ്റ രാഷ്ട്രീയകവിതയാണ് 'ബംഗാൾ'– ഈ നിരീക്ഷണത്തോട് പ്രതികരിക്കുക.

27. പുതുകവിത ആഖ്യാനതലത്തിലും ദർശനതലത്തിലും നടത്തിയ വിച്ഛേദങ്ങളെന്തെല്ലാമാണെന്ന് വ്യക്തമാക്കുക.

(2 x 10 = 20 Marks)

24

1B3N20196 (Pages : 2) Reg. No:.........................

Name: ....

FAROOK COLLEGE (AUTONOMOUS), KOZHIKODE

Third Semester BA Degree Examination, November 2020

BML3B04 – Drishyakala Sahithyam

(2019 Admission onwards)

Time: 2 ½ hours Max. Marks : 80

Section A

I *ഒന്നോ രണ്ടോ വാക്കിൽ ഉത്തരം എഴുതുക*

1. രണ്ട് നാടൻകലകളുടെ പേര് എഴുതുക.
2. തോപ്പിൽ ഭാസി രചിച്ച രണ്ട് നാടകങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുത്തുക.
3. പ്രസിദ്ധമായ അഭിജ്ഞാനശാകുന്തളം രചിച്ചത് ആര്? രചനാ ഭാഷ ഏത്?
4. കാവാലം നാരായണപ്പണിക്കർ രചിച്ച രണ്ട് നാടകങ്ങളുടെ പേര് എഴുതുക.
5. പ്രഹസനം എന്നാൽ എന്ത്?
6. ക്ലാസിക്കൽ കലകൾക്ക് വേണ്ടി മാത്രം ഉപയോഗിക്കുന്ന രണ്ട് വാദ്യോപകര--ണങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുത്തുക.
7. 'കോട്ടം വിട്ട കോട്ടയത്ത് കഥകൾ' എന്നറിയപ്പെടുന്നവ ഏവ?
8. മലയാളത്തിലെ ആദ്യ നിശബ്ദചലച്ചിത്രം ഏത്? സംവിധായകൻ ആര്?
9. മലയാള സിനിമയിലെ നാഴികക്കല്ലായ "നീലക്കുയിൽ" എന്ന ചലച്ചിത്രം പുറത്തിറങ്ങിയ വർഷം ഏത്? സംവിധാനം ചെയ്തത് ആര്?
10. ആട്ടക്കഥ എന്നാൽ എന്ത്?
11. തെരുവു നാടകത്തിൻറെ മുഖ്യമായ ലക്ഷ്യം എന്താണ്?
13. മുടിയേറ്റ് കേരളത്തിൻറെ ഏത് ഭാഗത്തിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്ന അനുഷ്ഠാന നാടകമാണ്? മുടിയേറ്റിലെ കഥാബീജം എന്ത്?
14. 'നാട്യധർമ്മി' എന്നാൽ എന്ത്?
15. 'നളചരിതം'എന്ന കൃതിയിലെ നാല് പ്രധാന കഥാപാത്രങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുത്തുക.

(2x15=30, പരമാവധി മാർക്ക് 25)

Section B

II *ഒരു ഖണ്ഡികയിൽ കവിയാതെ ഉത്തരം എഴുതുക*

16. അവനവൻ കടമ്പക്കൽ 'ഇന്തത് ധുടിനോം' - -- സന്ദർഭം വിശദീകരിക്കുക.

17. കാക്കാരിശ്ശി നാടകത്തെക്കുറിച്ച് ഒരു കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.

18. 'കുട്ടികളുടെ നാടകവേദി' എന്നാൽ എന്ത്? പ്രധാനികൾ ആരെല്ലാം?

19. "പിന്നെ എന്തൊക്കെ അനുഭവങ്ങൾ! എത്രയെത്ര കാഴ്ചകൾ ! എന്തെല്ലാം സമ്മാനങ്ങൾ! " സന്ദർഭവും ആശയവും വിശദമാക്കുക.

20. രാമനാട്ടം, കഥകളി എന്നിവ എന്തെന്ന് വിശദമാക്കുക.

21. ഉണ്ണായിവാര്യരുടെ പേര്, സ്ഥലം, കാലം എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള വിവിധ അഭിപ്രായങ്ങൾ ക്രോഡീകരിക്കുക

22. മലയാളസാഹിത്യവും സിനിമയും തമ്മിലുള്ള ബന്ധത്തെക്കുറിച്ച് ഉദാഹരണസഹിതം ഒരു കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.

23. മലയാളസിനിമയുടെ ചരിത്രത്തിൽ തിരക്കഥയ്ക്കുള്ള പങ്ക് വിശദീകരിക്കുക.

(**5x8=40,** പരമാവധി മാർക്ക് **35**)

Section C

III *ഏതെങ്കിലും രണ്ട് ചോദ്യങ്ങൾ 3 പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉപന്യസിക്കുക.*

24. "അവനവൻ എന്ന കടമ്പയ്ക്കു മുൻപിൽ വീണുപോകുന്ന സാധാരണക്കാരായ മനുഷ്യരുടെ കഥയാണ് 'അവനവൻ കടമ്പ' എന്ന നാടകത്തിലെ പ്രമേയം എന്ന പ്രസ്താവനയോട് നിങ്ങൾ എത്രമാത്രം യോജിക്കുന്നു എന്ന് വിശദമാക്കുക.

25. ഭൂമിയുടെ പേരിലുള്ള അതിർത്തിത്തർക്കങ്ങളും സിവിൽ കേസുകളും വ്യക്തികളുടെയും കുടുംബങ്ങളുടെയും ബന്ധങ്ങളിൽ ആഴത്തിലുള്ള അന്തച്ഛിദ്രം ഉണ്ടാക്കുമെന്ന് വിളിച്ചു പറയുന്ന നാടകമാണ് ആണ് "സർവേക്കല്ല്" എന്ന പ്രസ്താവന എത്രത്തോളം ശരിയാണ് എന്ന് പരിശോധിക്കുക.

26. ഉണ്ണായിവാരിയരുടെ വർണ്ണനാപാടവം 'നളചരിതം രണ്ടാം ദിവസത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി ഉപന്യസിക്കുക.

27. ആദ്യകാല മലയാളസിനിമയുടെ സാമാന്യ ചരിത്രം വിശദീകരിക്കുക.

(**2x10=20** മാർക്ക്)

25

1B3N20197 (Pages : 1) Reg. No:..............................

Name: ....

FAROOK COLLEGE (AUTONOMOUS), KOZHIKODE

Third Semester BA Degree Examination, November 2020

BML3C03 – Keralapadanam – Adhinivesakala Keralam

(2019 Admission onwards)

Time: 1½ hours Max. Marks : 40

I. ഒന്നോ രണ്ടോ വാക്യത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതുക

1. ചാന്നാർ ലഹള എന്നറിയപ്പെടുന്നതെന്ത്?
2. കൂനൻകുരിശു സത്യം എന്നാൽ എന്ത്?
3. പുലപ്പേടി, മണ്ണാപ്പേടി എന്നിവ എന്ത്?
4. ഉദയംപേരൂർ സുന്നഹദോസിന്റെ ലക്ഷ്യം എന്തായിരുന്നു?
5. 1812-ലെ കുറിച്ച്യരുടെ ലഹളയ്ക്കു കാരണമെന്ത്?
6. മൊഹ്യുദ്ധീൻമാല എന്നാൽ എന്ത്?

(6x2 = 12 പരമാവധി 10 മാർക്ക്)

II. താഴെപ്പറയുന്നവയെക്കുറിച്ച് ഒരു ഖണ്ഡികയിൽ കവിയാതെ കുറിപ്പെഴുതുക

7. തുഹ്ഫത്തുൽ മുജാഹിദ്ദീൻ
8. അറബി മലയാളം
9. കഥകളി
10. ഹോർത്തൂസ് മലബാറിക്കസ്
11. ചവിട്ടുനാടകം
12. തുള്ളൽ പ്രസ്ഥാനം

(6 x 4 = 24 പരമാവധി 20 മാർക്ക്)

III. ഏതെങ്കിലും ഒരു ചോദ്യത്തിന് രണ്ടു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക

13. കുഞ്ഞാലിമരയ്ക്കാർമാർക്ക് കേരളചരിത്രത്തിലുള്ള സ്ഥാനമെന്ത്? വിശദീകരിക്കുക.
14. ഹൈദറുടെയും ടിപ്പുസുൽത്താന്റെയും നേതൃത്വത്തിൽ നടന്ന മൈസൂർ ആക്രമണങ്ങൾ കേരളത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയസാമൂഹികജീവിതത്തിലുണ്ടാക്കിയ ഫലങ്ങളെ പറ്റി ചർച്ച ചെയ്യുക.

(1 x 10 = 10 മാർക്ക്)

28

1B3N20205 (Pages : 1) Reg. No:……………………..

Name: ……………………….

FAROOK COLLEGE (AUTONOMOUS), KOZHIKODE

Third Semester BA Malayalam Degree Examination, November 2020

BJS3C03 – History of Mass Media

(2019 Admission onwards)

Time: 1½ hours Max. Marks : 40

Section A
All questions may be answered. Each question carries 2 marks.

1. 'Rajyasamacharam' was started at________ in the year________
2. Name the first full length Indian feature film.
3. _______ was the founder of Mathrubhumi?
4. Who is considered as the father of Indian cinema?
5. Who started the Malayalam publication Pashcimodayam?
6. ______ newspaper was started by James Augustus Hicky in the year________
7. Name the first Malayalam movie?

Ceiling: 10 marks

Section B
All questions may be answered. Each question carries 5 marks.

8. Briefly elaborate the functions of Press Council of India
9. Briefly describe Raja Ram Mohan Roy's contribution to social reforms in the role of an author and journalist.
10. Describe briefly life and work of Swadeshabhimani Ramakrishna Pillai.
11. Briefly examine the history of Malayalam Cinema.
12. Write short note on *James Silk Buckingham*

Ceiling : 20 Marks

Section C (essay)
Answer any one of the following question.

13. Trace the history of radio broadcasting in India
14. Describe the contributions of Mahatma Gandhi as a Journalist.

(1 x 10=10 marks)